LINA LAMARA
ALAIN LECLERC
MARC VAN WEYMEERSCH

APRES LE SUCCES DE
LE CHOIX DES ÂMES

UNE PIECE DE
STÉPHANE TITECA

MISE EN SCÈNE
VALÉRIE LESAGE

LES DENTS DU PEIGNE

On est tous les dents d'un même peigne :
blanc, noir, croyant, infidèle...

DU 05 AU 28 JUILLET
1 RUE SÉVERINE
THEATRE-LALUNA.FR

RÉSERVATION : 04 90 86 96 28

17H30

RELÂCHE LES 11 18 & 25

snes spectacle-snes
SPEDIDAM
Centre-Val de Loire
Chambray
titecompagnie.fr
LA TITE COMPAGNIE
Licence N°2-1058591

La Tite Compagnie présente

LES DENTS DU PEIGNE

“ On est tous les dents d’un même peigne… ”

Ecrit par Stéphane Titeca
Mise en scène : Valérie Lesage
Scénographie : Danielle Marchal
Création musicale et univers sonore : Guillaume Druel
Création lumière : Léa Caraballe
Régie générale : Emmanuelle Wolff

Avec Lina Lamara (Leïla), Alain Leclerc (Simon)
et Marc Van Weymeersch (Majnoun)

Conseillé à partir de 15 ans

SOMMAIRE

Résumé	4
Extrait	6
Note d'intention	8
Note de mise en scène	9
Scénographie	9
Equipe	10
Pistes pédagogiques et ateliers	16
La Tite Compagnie	17
Conditions de tournée	18
Conditions techniques sommaires pour salle équipée	19

RÉSUMÉ

Après le succès du *Choix des âmes* (grand prix du théâtre 2015), la nouvelle pièce de Stéphane Titeca (Éditions les Cygnes) :

«Les Hommes sont comme les dents d'un même peigne : blancs, noirs, croyants, infidèles»

Cette fable sombre et humaniste nous plonge dans un monde inconnu au parfum familier, où il est question de survie, mais surtout d'instinct de survie. Il y a Simon, Leïla, Majnoun, pris au piège sur l'Île. Il n'y a ni bon ni mauvais, ni bourreau ni victime, juste des Hommes en quête de liberté...

«On est tous les dents d'un même peigne»

La TITE Compagnie poursuit son travail sur l'humanisme, avec la même équipe que *Le Choix des âmes* : un texte de Stéphane Titeca, mis en scène par Valérie Lesage, avec l'univers sonore de Guillaume Druel et la scénographie de Danielle Marchal. Cette équipe s'enrichit de l'arrivée au plateau de Lina Lamara (*La clef de Gaïa*), Alain Leclerc (*Proudhon modèle Courbet...*) et Marc Van Weymeersch (*Miss Carpenter*) : trois merveilleux interprètes pour porter ce texte coup de poing. Cette fable dystopique interroge chacun dans ses positionnements sur les problématiques qui traversent notre société actuelle.

EXTRAIT

Premier tableau. La scène se passe dans l'atelier du poste T de tri. Il y a des gilets de sauvetage et des tas de vêtements, des casiers partout. C'est un véritable capharnaüm. Leïla entre en courant et referme la porte… On tambourine à la porte. C'est le petit matin.

Leïla : Allez-vous en… Laissez-moi tranquille !
Simon *(off)* : Ouvrez moi, s'il vous plaît !
Leïla : Foutez-moi le camp !
Simon *(off)* : Ouvrez-moi, je dois vous parler… Ouvrez, ou je crie !
Leïla : NON ! *(Terrorisée, elle ouvre, ils se regardent longuement : il entre, habillé de haillons, il est trempé)*
Simon : Pourquoi ? *(elle ne répond pas)* Pourquoi vous avez fait ça ? *(un temps)* Pourquoi ? *(il s'agenouille)* Merci, merci mille fois. *(un temps, Leïla gênée)*
Leïla : Pourquoi m'avez-vous suivie ? Relevez-vous !
Simon : Vous m'avez sauvé la vie.
Leïla : Je suis désolée !
Simon : "Qui sauve une vie sauve l'humanité toute entière"
Leïla *(s'arrêtant)* : Vous connaissez le Grand Livre ?
Simon : Pas vraiment…
Leïla : Je risque ma vie si vous restez ici.
Simon : Je la perdais, si vous n'étiez pas là…
Leïla : On n'a pas le droit. Vous êtes de l'Autre Rive.
Simon : Je tiens à peine debout. Je suis trempé…
Leïla : Je vois des corps tous les jours…
Simon : Je ne suis plus un corps, je m'appelle Simon.
Leïla : Vous êtes fou…
Simon : Je suis gelé !
Leïla : *(elle hésite puis)* Regardez là-dedans *(elle fouille dans les tas de vêtements pour lui trouver quelque chose ; Simon la fixe)* Arrêtez !
Simon : Vous m'avez sauvé !
Leïla : Je ne l'ai pas fait exprès ! J'en vois tous les matins, le soleil se lève, la mer amène des corps… J'ai fait ça comme si j'avais volé une pomme. Changez-vous, vous me salopez le sol.

NOTE D'INTENTION

Notre société est marquée par la violence. Cette violence provoque la peur… Celle qui encourage le rejet et nourrit une haine qui conduit aux solutions faciles. La loi du talion en est une. Elle donne le droit de disposer de la vie de l'assaillant, avec la vengeance comme moteur. Y aurait-il des vies valant moins que d'autres ?

**"On est tous les dents d'un même peigne ;
blanc, noir, croyant ou non" dit un hadith célèbre.**

Leïla, opprimée par Majnoun, veut se venger. Un jour, elle sauve un migrant, Simon, d'une mort certaine. Elle lui demande alors la vie de Majnoun contre la sienne. Majnoun est un personnage que rien ne sauve. Il est violent, violeur, voleur, trafiquant d'hommes. Il se sert de la religion pour justifier ses actes.

Même s'il s'agit du pire des hommes, s'il s'agit de se libérer ou de sauver sa vie, a-t-on le droit de l'ôter à quelqu'un ?

Simon a traversé la mer avec ses blessures, décidé à ne pas reproduire ses erreurs. L'intellectuel plein de bons sentiments est incapable de faire des choix. Confronté dans l'urgence à un choix vital, il a oublié et renié ses principes pour sauver sa vie. Arrivé sur l'Île rempli d'un immense sentiment de culpabilité, il se retrouve à nouveau face à sa conscience et ses paradoxes : se sauver lui et se perdre, ou mourir en refusant de tuer ? Le spectateur est livré à ses obsessions et à ses remords.

En choisissant de décaler le propos dans un avenir proche et dans une terre inconnue, j'ai cherché à m'échapper du quotidien et de la philosophie de comptoir servie, notamment sur les réseaux sociaux, comme réponse à l'égoïsme et à la haine. J'ai essayé de tendre vers une certaine universalité dans le propos.

Leïla et Simon sont victimes et peuvent devenir bourreaux. Leurs choix sont complexes. Loin d'un discours didactique, il s'agit de mettre en lumière ces personnages, de s'y attacher, de se divertir et d'utiliser l'émotion qu'ils peuvent procurer pour faire réfléchir. Sans manichéisme, je souhaite évoquer leur parcours au travers de leurs failles et de leurs interrogations et ainsi, renvoyer le spectateur à ses propres convictions et à ses propres choix.

Stéphane TITECA

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Majnoun, Leïla et Simon vivent sur l'Île, à mi-chemin entre l'autre rive, où règne la terreur, et le Continent, sorte de terre promise. L'Île est un refuge mais aussi une prison. Entre extrémisme, migration forcée et abnégation, chacun se débat pour survivre.

Leila est la force de vie, écartelée entre soumission contrainte et désir de délivrance. **Elle est l'avenir.**

Simon est le dilemme du choix, déchiré entre culpabilité insurmontable et impuissance à réagir. **Il est le passé.**

Majnoun est le poids du pouvoir, déterminé entre obéissance aveugle et domination dangereuse. **Il est le présent.**

Tous les trois sont égarés, enfermés dans leurs croyances, entre désir de liberté et résignation, entre angoisses et idéaux. Ils cherchent à s'échapper, à échapper à eux-mêmes.

La planète est aujourd'hui un vaste terrain de jeu. En quelques clics, nous voilà connectés au monde, il est à portée de main ! Pourtant, notre voisin n'est parfois qu'un étranger.

Dans cette même contradiction, notre liberté se retrouve sans cesse empêchée par le sens commun moral, religieux ou sociétal. Clamée haut et fort au monde entier, elle se confronte avec violence à notre tendance à l'individualisme.

Cette pièce questionne notre capacité à nous délivrer de nos jougs. Elle interroge notre liberté dans ce qu'elle a de plus pur, notre conscience. Et si la quête essentielle de notre humanité était d'accepter l'autre tel qu'il est ? Et si notre liberté passait par l'abolition de nos différences ?

Valérie LESAGE

SCÉNOGRAPHIE

L'élément central de la scénographie est une tourelle avec ponton, qui est le poste de contrôle de Majnoun. L'édifice surplombe l'environnement maritime et l'espace tri de Leïla, installé dans les vestiges d'une usine désaffectée.

L'ensemble du dispositif scénique, d'aspect essentiellement métallique soumis à la corrosion, évoque le délabrement et l'hostilité de l'univers dans lequel évoluent les protagonistes.

Danielle MARCHAL

ÉQUIPE

STÉPHANE TITECA
AUTEUR

Formé au conservatoire de Tours et par Jean Laurent Cochet, Stéphane Titeca est auteur, comédien, metteur en scène et improvisateur.
En 2015, il a reçu le Grand Prix du Théâtre pour sa pièce *Le Choix des âmes*.

Il a travaillé avec différentes compagnies, dont Les sans lacets, Le théâtre de la valise, Les Quetzal, La Cie la clef.
Il travaille actuellement avec Alain Sachs dans la pièce *Kean,* qui a joué à Paris au Theatre 14 en janvier 2019, reprise au théâtre de l'Oeuvre en mai et juin 2019, puis en tournée.
En 2012, il fonde la Tite Compagnie et en assume depuis la direction artistique.

Il a écrit une trentaine de pièces et poursuit un objectif d'écriture populaire et exigeante, qui divertit en amenant vers la réflexion.

VALÉRIE LESAGE
METTEURE EN SCÈNE

Formée par Niels Arestrup, François Cluzet et Philippe Minyana en 1988-89, Valérie est comédienne et improvisatrice professionnelle depuis 1991.
Elle joue dans des pièces de Balzac, Musset, Hugo, Sophocle, Courteline, Molière, Marivaux, Schnitzler, O'Neill, Zweig ou Anouilh et dans plusieurs créations contemporaines.

Elle met également en scène plusieurs spectacles dont *Le dîner de cons* de Francis Veber, *La contrebasse* de Patrick Süskind, *On m'appelle Emilie* de Maria Pacôme, *Confidences Nocturnes* d'Olivier Bordaçarre et développe des concepts d'improvisation théâtrale en Touraine grâce à Catch-Impro et Impro Marmot.

En 2015, pour la Tite Compagnie, elle met en scène *Le Choix des âmes* de Stéphane Titeca. *Les Dents du peigne* vient s'inscrire dans la continuité de cette collaboration riche et complice avec l'auteur.

Lina Lamara
LEÏLA

Après un master de droit international à la Sorbonne, Lina Lamara passe par l'Académie Internationale de Comédie Musicale, où elle suit, pendant deux ans, les cours de direction d'acteurs de Jack Garfein et apprend également beaucoup aux côtés de David Rozen.

Le temps passe, vite, elle participe à plusieurs expériences, plusieurs projets mais souvent, c'est la rencontre avec certains rôles qui bouscule tout, comme Janis Joplin (*Jim and Janis*, de Gilles Ramade) & Paulette Buenafonte (*La revanche d'une Blonde*, Le musical).

Ecrire, composer, créer : autant de besoins essentiels à Lina Lamara.

D'abord un show case au Bus Palladium, puis naît sa première création *La Clef de Gaïa*, qui après trois triomphes à Avignon reste une saison complete à l'afffiche du Petit Mathurin à Paris.

Alain Leclerc
SIMON

Formé aux cours Florent (1985-87) et aux cours Jean Laurent Cochet (1991-93) à Paris, il participe à de nombreux stages (AFDAS) avec Roland Bertin, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Serge Bagdassarian, Philippe Hottier...

Au théâtre, sur scène, il joue Shakespeare, Molière, Racine, Hugo, Claudel, Beckett, Brecht, Visniec, Koltès, Benchetrit, Durif, Rampal, etc. sous la direction de JP Zennacker, Anne Laure Liegeois, Radu Dinulescu, Elsa Royer, JM Doron, J Petrement...

Il fait également plusieurs apparitions dans des petits rôles sur petit et grand écran.

Il prête régulièrement sa voix pour des fictions radiophoniques (France Inter, Europe1, France Bleue...).

En plus de sa formation et son expérience sur les planches, Alain Leclerc suit une formation musicale au conservatoire de Tours et à Jazz à Tours (pratique du saxophone et du chant).

Marc Van Weymeersch
Majnoun

Titulaire d'un Diplôme d'Études Chorégraphiques et Artistiques Choreia et d'une formation en théâtre contemporain et en théâtre classique, Marc Van Weymeersch a aussi suivi des formations musicales.

Après une première expérience scénique dans *Karl Valentin*, mis en scène par Fabrice Eberhard, il continue la scène avec d'autres créations dont *Aladin*. Il intervient également dans la comédie musicale du théâtre Le Ranelagh, du Théâtre Marsoulan ou encore *Les Contes de Maméké* mis en scène et chorégraphié par Marie Zaxada.

Au-delà du théâtre, Marc Van Weymeersch a aussi été chanteur pour la revue de Jack Show.

Dès 2010, il fait ses preuves au cinéma en incarnant Fenrir dans *D-Dopa*, un long métrage de W. Enguieta.

Après une première mise en scène en 2011, il réitère l'expérience en 2016, en mettant en scène *L'éveil du printemps* de F. Wedekind au Centre des Arts Vivants, tout en continuant à jouer sur scène.

Danielle Marchal
plasticienne scénographe

Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg, elle réalise depuis de nombreuses années décors, costumes et accessoires pour les compagnies de spectacle vivant de la Région Centre-Val de Loire.

Depuis 2013, elle a pu travailler avec onze structures différentes, ce qui représente au total sa participation sur 21 créations. Elle a travaillé à plusieurs reprises avec les ateliers de la Pinguennerie, la compagnie l'Echappée belle, la compagnie La Clef mais aussi avec la maîtrise du conservatoire de Tours sur l'opéra *Marco Polo* et l'ensemble vocal Alingavia sur le concert *Peer Gynt*.

Cette nouvelle création est la quatrième de la Tite Compagnie pour laquelle Danielle Marchal réalise la scénographie. En effet, après *Le Fantastique Mc Cormick* en 2013, *Le Choix des âmes* en 2015 et *Le Trésor d'Hippocrate le pirate !* en 2016, vient le tour du spectacle *Les Dents du peigne*.

Depuis cette année, Danielle Marchal donne aussi des cours et des stages d'arts plastiques.

Guillaume Druel
compositeur

Autodidacte et un peu monomaniaque, qui semble ne s'intéresser qu'à la clarinette. Mais les apparences peuvent être trompeuses !

Multi-instrumentiste venu du rock et de la chanson, il commence très vite à fabriquer des airs pour des gens qui bougent (Cie Escale – Théâtre gestuel ; Cirque les oiseaux fous ; Damien Bouvet – clown /théâtre d'objet)

Plus tard, c'est au contact de Serge Conte et de Roger Cochini, ses professeurs de clarinette et musique électroacoustique au conservatoire de Bourges, qu'il décide de tenter l'aventure de la musique écrite, et se trouve bientôt publié chez Gérard Billaudot éditeur ainsi qu'aux éditions Sempre più et Abundant silence (Colorado).

Ce qu'il recherche dans la composition n'est pas clair pour lui, mais il ressent un besoin impérieux de le faire, plutôt qu'autre chose, comme le facteur Cheval se devait de construire son palais idéal.
Intéressé par de nombreuses facettes du spectacle vivant, il a notamment créé l'univers sonore et la lumière pour *Le Choix des âmes*, de la Tite Compagnie.

Léa Caraballe
Créatrice lumière

Elle commence à travailler au Théâtre de la ville de Paris à l'âge de 20 ans, en tant que technicienne lumière. Elle découvre les travaux des artistes tels que Bob Wilson, Pina Bausch, Anne Teresa De Keersmaeker et bien d'autres.

A 21 ans, elle participe à sa première création lumière pour le spectacle *La Danse de Zadig*, du Théâtre sans Toit, dirigé par Pierre Blaise. La pièce a été jouée dans différents lieux tels que le Théâtre national d'Orléans, Théâtre du château d'Eu, l'Opéra de Chartres, ou encore l'Opéra de Saint-Etienne.

En parallèle, elle travaille avec la Tite Compagnie. Elle aide Guillaume Druel à la création lumière du *Choix des âmes*, qu'elle suit ensuite en régie pendant 2 ans.

Elle forge son expérience en travaillant dans diverses structures de la ville de Tours telles que le Centre Chorégraphique National, le Centre Dramatique National, l'espace Malraux, la salle Thélème, l'Opéra de Tours.

PISTES PÉDAGOGIQUES ET ATELIERS

Conseillé à partir de 15 ans

Les artistes de la TITE Compagnie se font un plaisir d'accompagner les élèves au travers de différentes thématiques (théâtrales, littéraires, historiques...) et sont ouverts à toute proposition de projets culturels et citoyens à mettre en place avec les professeurs et les équipes pédagogiques.

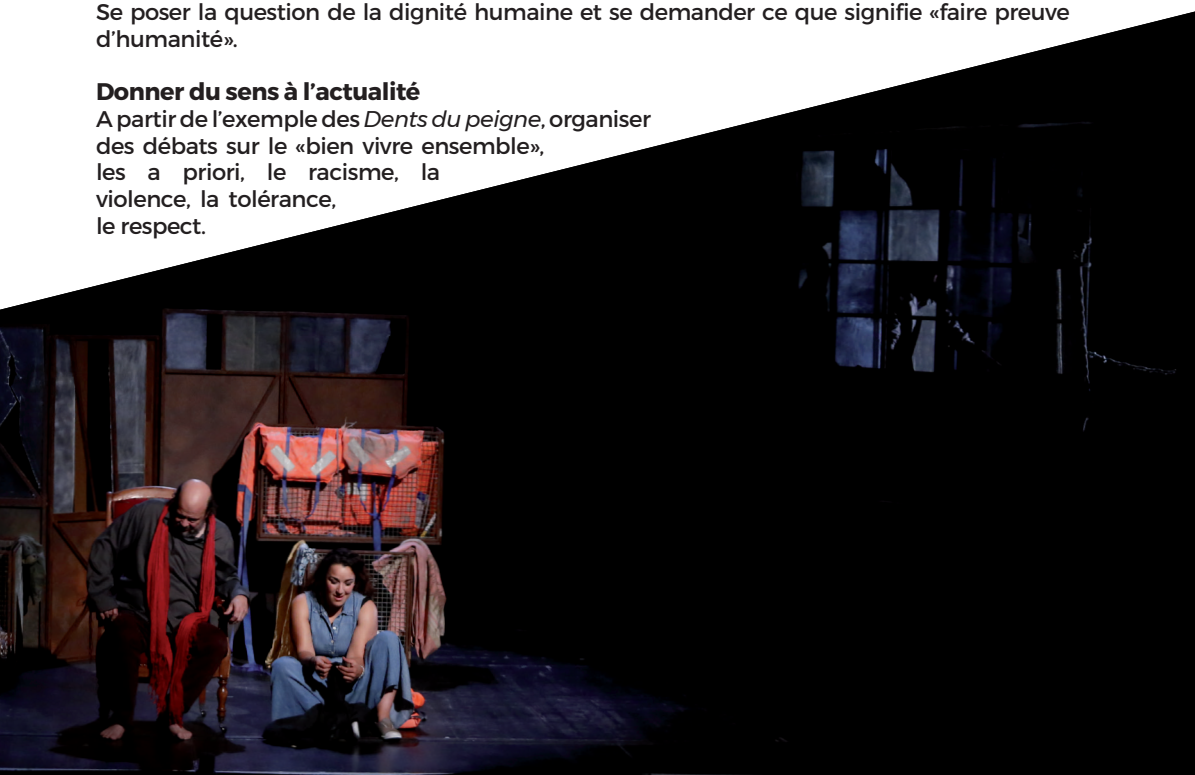
Étudier le genre littéraire et théâtral
Construction de l'histoire, de l'intrigue - Enonciation (texte à lire / à dire / didascalies, dialogues, monologues) - Action théâtrale (découpage en actes / scènes, l'exposition, le noeud (conflit), les péripéties, le dénouement) - La règle des trois unités - Les personnages de théâtre - Les différents genres

Pratiquer le théâtre
Lecture de texte - Exercices de diction, de prononciation, de respiration - Exercices d'improvisation à partir d'un thème

Expliquer la création d'un spectacle
Rencontre et échange avec l'auteur, la metteure en scène et/ou l'équipe artistique.
La Compagnie dispose d'une vidéo d'une vingtaine de minutes retraçant le parcours de création de la pièce *Les Dents du Peigne.*
Réflexion interractive autour de la naissance d'une oeuvre et d'un spectacle (métiers du spectacle, écriture d'une pièce de théâtre, mise en scène, création musicale, décors, costumes).

Approfondir ses connaissances
Établir des liens entre la pièce et ses connaissances scolaires pour mieux les intérioriser. Se poser la question de la dignité humaine et se demander ce que signifie «faire preuve d'humanité».

Donner du sens à l'actualité
A partir de l'exemple des *Dents du peigne*, organiser des débats sur le «bien vivre ensemble», les a priori, le racisme, la violence, la tolérance, le respect.



LA TITE COMPAGNIE

La Tite Compagnie est une compagnie de théâtre professionnelle, née au cours de l'été 2012. Elle travaille à la fois auprès du jeune public et du tout public, avec pour ligne directrice la volonté d'offrir un spectacle le plus exigeant possible au plus grand nombre.

Faire venir partout le théâtre, faire rêver, faire rire, faire réfléchir.

Après le succès de sa pièce *Le Choix des âmes*, une première création tout public qui a remporté deux succès dans les Off 2016 et 2017 d'Avignon, ce drame poignant se joue encore après plus de cent représentations en France et dans le monde. La Tite Compagnie poursuit son travail autour d'un théâtre exigeant à destination du plus grand nombre.
En résidence à Chambray-lès-Tours depuis décembre 2016, elle poursuit par ailleurs un travail d'atelier et de formation pour des jeunes spectateurs et adultes.

Affiches et fiche technique disponibles sur notre site internet www.titecompagnie.fr (rubrique Accès Pro, mot de passe *TiteComp@gnie*)

CONDITIONS DE TOURNÉE

L'équipe se déplace à 4 personnes (3 comédiens, 1 régisseur·se) au départ de Chambray-lès-Tours (37) et/ou Paris (75). Prévoir une arrivée de l'équipe le matin si représentation en soirée (dans une limite de 250 kilomètres au départ de Chambray-lès-Tours et/ou Paris, sinon prévoir une arrivée la veille avec hébergement), ou la veille si représentation en matinée.

Hébergement
Hébergement nécéssaire pour tous les trajets supérieurs à 1h30 (compter au départ de Chambray-lès-Tours, 37 et/ou Paris, 75). Prévoir 4 chambres single.

Repas
Prévoir repas pour 4 personnes, dont potentiellement 1 régime sans gluten et sans lactose. (possibles : riz, lentilles, légumes, viande, poisson, fruits)

CONDITIONS TECHNIQUES SOMMAIRES POUR SALLE ÉQUIPÉE

Si votre salle n'est pas équipée, nous proposons également une version en autonomie technique complète. Ce spectacle s'adapte à la taille et à l'équipement de la majorité des salles. Pour plus d'informations merci de nous contacter.

Contact technique : Emmanuelle Wolff, régie générale

Généralités
J-1 Matin : Prémontage lumière et son par les régisseur.e.s d'accueil
Arrivée Jour J matin ou J-1 si représentation en matinée ou dans l'après-midi
Durée du spectacle : 1h10
Montage décor/lumière/son : toute la journée (compter 2 services)
Démontage : J soir, à l'issue du spectacle

Plateau
Plateau : minimum 8m d'ouverture et 5m de profondeur (idéal 10m x 6m)
Hauteur grille minimum : 4m (idéal 6m)
Sol noir et rideau de fond noir
Pendrillons noirs à l'italienne
Le spectacle nécéssite un noir complet plateau et salle

Besoins
Régie : en salle, au fond du gradin, de préférence dans l'axe de la scène
Personnel minimum à prévoir par l'organisateur : 1 technicien du spectacle

Lumières (A fournir)
• 23 gradateurs de 2kW
• 1 console de type Congo
• Projecteurs :
2 x découpe 2kW 713 sx
11 x découpe 1 kW 614 sx
5 x PC 2kW
3 x PC 500W
1 x stroboscope type Atomic 3000
11 x PAR 64 cp 61

Son (A fournir)
• Face stéréo + sub
• 2 retour en side sur pied
• Console type Yamaha MG16, 01V

Nous fournissons
Mac avec logiciel de traitement
Ordinateur avec logiciel D::light

Si vous ne disposez pas de tout le matériel indiqué sur cette liste, n'hésitez pas à nous contacter pour envisager des adaptations

La Tite Compagnie
1 rue des écoles
37170 Chambray-lès-Tours
www.titecompagnie.fr

Tél. 02 34 38 08 67
Port. 07 82 23 83 61

Diffusion
Patricia Moreno
06 14 30 60 91
morenopatricia8@gmail.com
www.patriciamoreno.fr

Diffusion Belgique et presse
Valérie Cornelis | Ophélie Marcil
Com' des Demoiselles
06 24 08 79 13
info@comdesdemoiselles.com
www.comdesdemoiselles.com

SIRET 503 298 226 00039 - N°APE 9001Z - Licence N°2-1059891 - Licence N°3-1104396
Crédits photographiques : Roger Pichot, Claire Vinson