

Scène Tootsie

Michael est un comédien passionné mais qui ne trouve pas de travail. Il verse un peu trop dans le côté théâtraux. Apprenant qu'un autre acteur plus connu a été pris sur un rôle pour lequel il devait auditionner, il vient demander des comptes à son agent artistique George Gray.

Michael déboule soudainement dans le bureau de George qui est au téléphone.

George

(Au téléphone) Ca, c'est déjà dans le contrat. Ne quitte pas une seconde.

Michael, tu peux attendre dehors s'il te plaît? Je parle à quelqu'un d'important.

Michael

Ici aussi, tu parles à quelqu'un d'important.

George

OK. Sydney, je... Sydney ? Regarde ce que tu as fait.

Margaret, Margaret vous pouvez me rappeler Sydney, je me suis coupé moi-même.

Alors, qu'est ce que tu veux Michael ?

Michael

C'est Terry Bishop qui joue dans « Iceman Cometh ». C'est pas un rôle que tu m'avais promis, ça ? J'ai pas raison ? Je devais passer une audition pour cette pièce, je devais auditionner tu te rappelles ?

George

Michael ...

Michael

Tu es mon agent à moi aussi.

George

Le metteur en scène veut un nom, j'y peux rien.

Michael

Ah oui, et Terry Bishop, c'est un nom.

George

Non, non. Michael Dorsay est un nom. Dans ton resto minable, quand on veut renvoyer un steak pas cuit en cuisine, c'est Michael Dorsay le grand nom.

Michael fait mine de sortir.

Merci !

George

Excuse-moi, excuse-moi, exc... je...argh, tu me fais toujours ce genre de coup. C'était nul, je sais. Reprenons depuis le début. Terry Bishop est la star d'une série à succès. Des millions de spectateurs voient ce type tous les soirs. Il est connu.

Michael

Et ça lui donne le droit de ruiner la pièce ?

George

Ecoute, je refuse d'avoir cette conversation avec toi !

Michael

Je suis cent fois meilleur que ce type. D'ailleurs, j'ai déjà joué cette pièce.

George

Si le metteur en scène veut un nom, c'est son affaire, d'accord ? Ça va peut-être te dégoûter, mais y a des gens qui font ce métier pour gagner de l'argent.

Michael

Oh, je t'en prie, ne me prends pas pour un con, George. Moi aussi, je fais ce métier pour gagner de l'argent.

George

Vraiment ? En jouant Stringberg, avec du théâtre populaire d'avant-garde en banlieue ? Des galas pour les aveugles ? Un atelier de théâtre dans le Bronx ?

Michael

Oh te fous pas de ma gueule, s'il te plaît. J'ai joué 9 pièces en 8 mois dans mon atelier théâtre. J'ai eu des critiques de folie dans tous les journaux de New York. Et moi, je te signale que je suis allé chercher personne...

George

Non bien sûr. Tu ne vas pas descendre de ton piédestal d'artiste raté underground.

Michael

Parce que tu penses que je suis un raté, George ?

George

Je ne te suivrai pas sur ce terrain-là, Michael, désolé mon vieux.

Michael

Je t'ai envoyé une pièce écrite par mon coloc. Et y'a un rôle super pour moi là-dedans. Tu l'as lu ?

George

Non mais tu t'entends ? Tu crois qu'il suffit de m'envoyer une pièce écrite par ton coloc, pour arriver en haut de l'affiche ? Je suis ton agent, pas ta mère. Je suis pas là pour te trouver des pièces dont tu serais la star, je suis là pour te faire cachetonner . Et c'est ce que je fais.

Michael

Ah ouais !? C'est pour ça que je bosse toujours dans un resto pourri. C'est une œuvre splendide. Je pourrais être génial là dedans.

George

Michael, personne ne produira cette pièce.

Michael

Mais pourquoi ?

George

Parce que c'est chiant à mourir. Parce que personne ne veut monter l'histoire d'un couple qui retourne vivre à Tchernobyl.

Michael

Mais c'est vraiment arrivé !

George

Mais on s'en fout ! Non, mais qui a envie de payer 30 dollars pour voir des dépressifs vivent au milieu d'une zone sinistrée ? Alors que c'est gratuit en prenant le métro.

Michael

Ok, ok, je n'ai pas envie de parler de ça maintenant. Je trouverai les fonds moi-même et je monterai cette pièce. Je te demande seulement de me trouver des castings. Je ferai n'importe quoi, je vendrai des croquettes pour chiens à la télé, je ferai des doublages, n'importe quoi.

George

Michael, je n'arriverai pas à te trouver ce genre de trucs.

Michael

Mais pourquoi ?

George

Parce que jamais personne ne voudra t'embaucher.

Michael

C'est pas possible parce que me casse vraiment le cul quand je bosse un rôle. Et ça tu le sais.

George

Oui, mais tu casses le cul à tout le monde aussi, voilà pourquoi. Un type qui a un mois pour monter une pièce, tu crois qu'il a le temps de s'asseoir et discuter pour savoir si Hamlet va ou ne va pas marcher en mourant ou marcher en parlant ou en chanter en marchant...

Michael

Oh écoute, je t'en prie, ce type était un connard.

George

Tu ne vas pas me dire qu'ils sont tous idiots, Michael. Tu t'engueules avec tout le monde. Tu as la pire réputation de toute la ville. Personne ne t'engagera.

Michael

T'es en train de me dire que personne à New York ne veut plus travailler avec moi ?

George

Non. Tu te sous-estimes. Personne à Hollywood non plus ne veut travailler avec toi. Je ne peux même pas t'envoyer sur un casting de pub. Tu devais jouer une tomate et pour un plan de 30s, ils ont eu une demi-journée de dépassement parce que tu refusais de t'asseoir.

Michael

Oui, c'était pas logique.

George perd son sang-froid

Tu étais une tomate ! Une tomate ça n'a pas de logique. Une tomate ça ne bouge pas.

Michael

Mais c'est bien ce que j'ai dit. Si une tomate ne peut pas bouger, comment pourrait-elle s'asseoir, George ? J'étais une tomate debout, j'étais une tomate, parfaite, juteuse, sexy. Personne ne joue les légumes comme moi. Je suis la meilleure des tomates, le meilleur des concombres. J'ai joué une endive en salade qui a mis toute la critique sur le cul. J'étais une tomate fière d'être debout.

George

Michael, Michael, j'essaie de rester calme. Tu es un merveilleux acteur.

Michael

Merci.

George

Mais tu causes trop de problèmes. Un conseil : va voir un psy.

Michael

Ok, merci. Je trouverai moi-même 5000 dollars et je monterai cette pièce.

George

Michael, tu n'as rien écouté de ce que je t'ai dit. Tu n'arriveras pas à trouver un cent pour ta pièce. Personne ne t'engagera.

Michael

Ah ouais, et ben c'est ce qu'on verra ?

Applaudissements

Musique

Georges se lève avec une fiche à la main :

« Pour remettre le trophée du meilleur acteur 2013, je vous demande d'accueillir la superbe, la divine, la spirituelle XXXXXXXX !

Applaudissements

Musique de star ...

La starlette :

« Bonsoirrrrr, oh la la j'ai le trac... je sais plus ce que je dis...(rire stupide, s'éventant avec les mains)

Georges (sourire gêné)

- « C'est écrit là... »

Starlette (chuchotant) :

- « j'ai pas mes lunettes... »

Georges :

« Prenez les miennes »

Starlette :

« Le cinéma, c'est les images, les images c'est la chaumière pardon la lumière, la lumière c'est les ampoules. Comme dirait Brad Pitt