

DUOS ELLE/LUI

Jean-Pierre Martinez

- Tiens, voilà du Boudin !

Un couple, admirant contre un mur invisible quelque chose qu'on ne voit pas.

Lui – C'est Bonnard, hein ?

Elle – Non, c'est...

Elle s'approche et, se penchant, lit le nom du peintre sous le tableau.

Elle – Picasso.

Lui – Ah oui...

Ils admirent longuement le tableau, puis passent à un autre.

Elle (joueuse) – Tu essaies de deviner ?

Lui – Si tu veux...

Il regarde le tableau attentivement.

Lui – Miró ?

Elle – C'est toi qui deviens miro. Faudrait penser au double foyer...

Lui – Milo ?

Elle – Milo ! Tu veux dire Millet ?

Lui – Ah, oui ! Je confonds toujours. L'Angélus de Millet, et la Vénus de Milo.

Ils passent à un autre tableau.

Lui – À toi !

Elle regarde avec attention.

Elle – Manet... ?

Il regarde le nom sous le tableau.

Lui (corrigeant) – Monet !

Elle – Oh...! C'est un peu pareil, non ?

Ils passent à un autre tableau.

Elle (très sérieusement) – Tiens, voilà du Boudin...

Il la regarde, interloqué, puis ils regardent tous les deux le tableau.

Elle – C'est bien, hein ?

Lui – Oui, c'est...

Elle – C'est du Boudin.

20Lui – Oui...

Silence.

Elle (pensive) – Je me demande toujours...

Lui – Quoi ?

Elle – Si je ne savais pas que c'était du Boudin, est-ce que je trouverais ça aussi bon.

Il la regarde sans comprendre.

Elle – Si j'ignorais que ces tableaux valent des milliards ! Franchement, imagine que tu n'aies jamais entendu parler de La Joconde. Tu tombes dessus dans une brocante.

À vendre. Cinq cents balles. Est-ce que tu peux affirmer, sincèrement, que tu l'accrocherais au-dessus de ta cheminée ? Cette gourde avec son sourire idiot ?

Il réfléchit.

Lui - On n'a pas de cheminée, de toute façon...

Elle – Non, il faut être honnête, on a beau avoir visité des dizaines de musées et des centaines d'expositions, est-ce qu'on ferait vraiment la différence entre une croûte et un chef-d'œuvre... ?

Lui – On ne saura jamais. On ne voit que des chefs-d'œuvre, dans les musées. C'est un tort, d'ailleurs. Dans chaque musée, ils devraient réserver une salle pour exposer exclusivement des croûtes. Le principe du test placebo, tu vois ? Histoire de vérifier

si les autres tableaux sont vraiment beaux, ou si on les trouve beaux seulement parce qu'on nous a dit qu'ils l'étaient.

Elle – Oh... De toute façon, les musées, c'est comme les églises, hein ? On y va surtout pour l'ambiance.

Lui – On n'a pas besoin d'être croyant pour être pratiquant, heureusement... C'est comme pour l'amour...

Elle le regarde, pas sûre de bien comprendre.

Lui – Non, je veux dire, c'est comme pour le mariage... Regarde-nous... On s'est bien mariés à l'église... Et pourtant on ne croit pas vraiment en Dieu...

Silence.

Elle – Tu te souviens de notre premier rendez-vous ? Tu m'avais emmenée au musée Picasso...

Lui (nostalgique) – Ah oui...

Elle – On était tellement émus... Ce n'est qu'à mi-parcours qu'on s'est rendu compte que c'était le musée Carnavalet...

Lui – Eh oui... Ils sont tous les deux dans le Marais...

Elle (amusée) – Je commençais à me demander pourquoi les préliminaires duraient si longtemps...

21Lui – Les préliminaires... ?

Elle – Enfin, je veux dire, euh... Picasso... Sa première période...

Lui – Ah oui...

Silence. Ils commencent à s'éloigner.

Elle – Tu as entendu parler de cet artiste qui peint sous la mer ?

Il ne comprend pas bien.

Elle – Il a une combinaison d'homme-grenouille, il plante son chevalet sur les fonds marins et il peint des coraux.

Lui – Des Corot ?