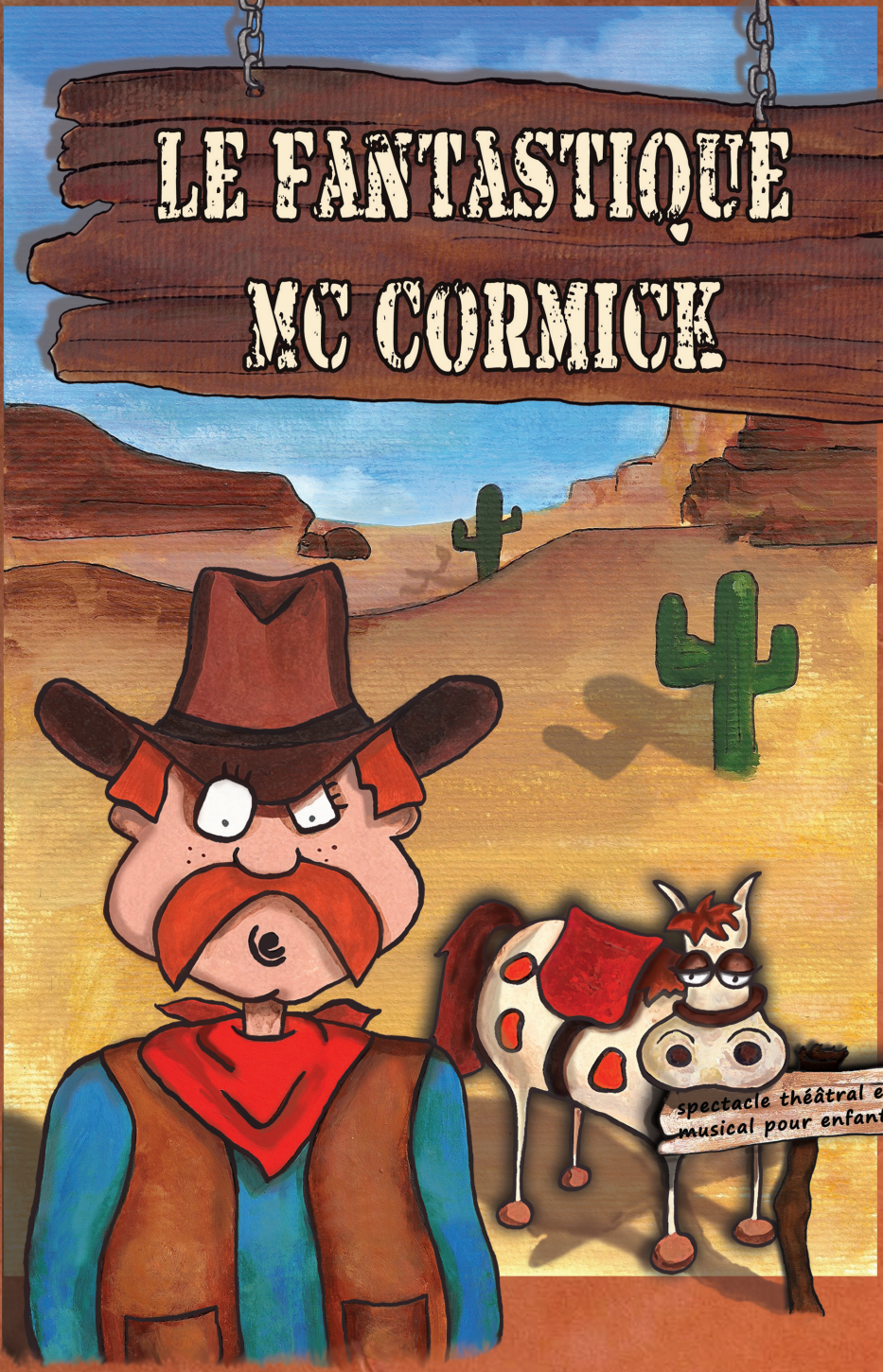
LE FANTASTIQUE MC CORMICK



De et avec
Stéphane TITECA
Mise en scène
Laurence CORDIER
Musique
Nicolas DAUSSY

Licence entrepreneur du spectacle n°2-1059869 - Illustration : Campanilla

www.titecompagnie.fr

Région Centre

Conseil Général d'Indre & Loire

Ville de Saint-Avertin

TITE Compagnie



SPECTACLE FAMILIAL HUMORISTIQUE ET MUSICAL A PARTIR DE 3 ANS

Une production Tite Compagnie. Avec le soutien de la Ville de Saint Avertin, de Tour(s) Plus et du Conseil Général d'Indre et Loire

SUR SCÈNE

Texte et interprétation :
Stéphane Titeca

Mise en scène :
Laurence Cordier

Musique originale :
Nicolas Daussy

Création décor :
Danielle Marchal

Costumes :
Laurence Colonna

Scénographie &
Création lumières :
Guillaume Druel

EN COULISSE

Création affiche : Campanilla

Photographie :
Philippe Lucchese
Benjamin Dubuis
Nina L'instant

Charte Graphique &
Video : Yohan Vioux

Création Web : Thibaud Couraud

L'HISTOIRE

Le fantastique Mc Cormick est un cow-boy au grand cœur qui nous raconte ses aventures délirantes et rocambolesques dans l'Ouest américain de 1850… De sa rencontre avec Pélagie, le cheval le plus assoiffé de l'Idaho qui a traversé les États-Unis d'Est en Ouest pendant 423 jours sans boire une seule goutte d'eau, à la version authentique et véridique de l'invention du Coq Corn et de la poupée Abi… En tentant de nous convaincre de croire à ses rêves, il se pourrait bien qu'il nous aide à croire aux nôtres… Et si le fantastique, après tout, ça existait ?



Une galerie de personnages

Le fantastique Mc Cormick, c'est avant tout une galerie de personnages savoureux :

Hippolite Mc Cormick : cow-boy hâbleur et beau parleur au grand cœur.



Ses douze enfants : Marvin, Lucas, Théodore, Zacharys, Warren et Wodrow les jumeaux (qui sont un peu espiègles, il faut l'avouer), Donald, Daisy, Abigail, Anatolia, Barnavicius et Octavio le petit dernier (qui passe son temps à pleurnicher mais qu'est mignon quand même).

Pétunia : sa chère et tendre épouse, qui fabrique le boudin le plus succulent qui soit et qui a des maximes définitives pour chaque situation: « on ne peut pas manger de boudin tant que le cochon est encore vivant ! »

Son voisin Greenwich : un affreux bonhomme tout petit et tout rabougri qui détient les 7/8ème des terres de la région, immensément riche et terriblement radin, il a séparé ses terres à l'aide de grands fils de fer barbelés et tout découpés en longueur… Des longueurs toutes parallèles.





Et un mystérieux indien : Lynx aux yeux perçants qui voit même les choses qu'on ne voit pas, qui croit à la magie et qui offre des cadeaux explosifs….

Un spectacle humoristico-musical

Ce spectacle a été pensé comme un spectacle familial. Il est théâtral, musical et interactif. Les enfants doivent intervenir dans la résolution de l'histoire, une manière pour eux de les inclure dans le récit et de les faire participer à la fable...

La musique originale, composée pour le spectacle par Nicolas Daussy, a été conçue pour accompagner Mac Cormick dans ses récits délirants, ponctuant ses aventures avec humour. Un thème musical correspondant à chacun des personnages, sera repris à chaque apparition de ceux-ci (Greenwich, Œil-de-lynx, etc...).

Enfin, ce ne sont pas moins d'une dizaine de personnages à qui le comédien, seul en scène, donnera vie tout au long du récit en transformant sa voix, sa gestuelle, incluant des éléments de costumes, des accessoires, …



Le décor

Mc Cormick tirant sa carriole est une vision tout droit tirée de l'imagerie traditionnelle du Far West. Sauf que cette carriole recèle des surprises… Tout ce que Mac Cormick approche de près ou de loin semble se doter de fantaisie délirante… Cette carriole ambulante transporte divers objets hétéroclites qui prennent vie peu à peu à travers ses histoire. Elle est la porte d'un univers décalé propre à entrainer notre imagination vers des contrées lointaines.

Le concept du décor est de commencer le spectacle avec un plateau nu et c'est Mc Cormick qui va, au fur et à mesure, coloniser l'espace et amener son Far-West dans la vie des enfants.



La rencontre de trois créateurs

Ce spectacle est la rencontre d'un auteur, Stéphane Titeca, d'un musicien Nicolas Daussy, et d'un metteur en scène, Laurence Cordier ; issus de trois univers différents, ils se sont retrouvés au travers de ce conte humoristique et décalé pour réaliser un spectacle jeune public exigeant. L'ambition est de faire des représentations du fantastique Mc Cormick des moments aussi drôles qu'attachants.

La mise en scène

A la lecture du Fantastique Mc Cormick, j'ai tout de suite eu envie de mettre en scène ce cow-boy fantaisiste, qui dans un langage bien à lui, nous entraîne dans une vision inédite de la conquête de l'Ouest.
Ce Mc Cormick tonitruant s'approprie la légende des pionniers américains du siècle dernier et nous en livre une version décalée, délirante, complètement anachronique et pleine d'humour. Il nous raconte sa vision du monde qui l'entoure : fantasme, rêve, réalité ou gros mensonge...
Cette pièce fait appel à l'imaginaire des enfants, à partir d'éléments qu'ils connaissent ou dont ils ont « une image », comme le mythe du cow-boy ou le Far-West, Mc Cormick réinvente l'Histoire à sa manière et nous conte ses histoires abracadabrantes. Je souhaite mettre en avant ce qui, pour moi, est la thématique centrale de la pièce : où s'arrête l'Histoire et quand commencent les histoires ? Quelle est la frontière entre fiction et réalité ?

La carriole de Mc Cormick, son chariot venu d'ailleurs, assure une fonction à la fois concrète et poétique. Cette carriole ambulante transporte divers objets qui prennent vie peu à peu à travers les histoires de Mc Cormick… Elle est la porte d'un univers décalé propre à entrainer notre imagination vers des contrées lointaines.
Je souhaite jouer sur les codes de la théâtralité en montrant toutes les

transformations à vue. L'acteur, ce Mc Cormick histrion, interprété par Stéphane Titeca, sera à la fois, à la manière des conteurs d'antan, celui qui transmet -garant de la vérité- et en même temps, le plus grand des affabulateurs.

Cet acteur, seul en scène, assume tous les personnages de la pièce. Il est important pour moi que toutes ses transformations se fassent à vue, ce procédé permet de théâtraliser l'action, le spectateur n'est pas dupe et la magie opère. Le choix des costumes correspond à cette vision, le foulard de cow-boy de Mc Cormick le métamorphose en Pétunia lorsqu'il le porte noué sur sa tête, etc... Tous les personnages annexes autour de Mc Cormick seront traités ainsi, Mc Cormick leur donne vie en ajoutant un ou deux éléments de costumes propre à chaque personnage mais qui font déjà parti du décor. Lorsque Mc Cormick met son monocle, se voûte et rit d'une voix nasillarde, le doute n'est plus permis et le cow-boy a bel et bien disparu pour faire place à Greenwich...

La musique instrumentale du spectacle, une création originale de Nicolas Daussy, sera très présente. Elle a été conçue pour accompagner Mac Cormick dans ses récits délirants, ponctuant ses aventures avec humour. Un thème musical correspondant à chaque personnage sera repris à chaque apparition de celui-ci (Greenwich, Œil-de-lynx, etc...) Mac Cormick, lui, a son propre thème ou plutôt sa propre chanson de cow-boy solitaire, lui qui se promène dans le temps à la manière du cow-boy errant.

La musique soutiendra avec intensité les moments dramatiques ; découverte du terrain inondé, cauchemar de Mc Cormick, etc…

Mais elle apportera aussi humour et légèreté par des sons cocasses ; couacs répétés de Mc Cormick qui prononce systématiquement mal la fin de la formule, mélodie entraînante et entêtante lorsque Mc Cormick se réjouit immodérément, etc... Enfin, par le chant étrange de l'indien et de ses douces mélopées, la musique nous entraînera dans un univers mystérieux... et bel et bien fantastique.

Laurence Cordier

VOUS POURRIEZ ME DIRE QUE TOUT CELA EST

FANTASTIQUE, BERNIQUE !

C'EST

AUTHENTIQUE ET

VÉRIDIQUE,

FOI DE

MC CORMICK !



Les aspects techniques

Durée : 45 mn sans entracte

Public concerné : famille, à partir de 3 ans

Ce spectacle a pour but de pouvoir s'adapter à toute sorte de contraintes techniques. Il peut se jouer dans le cadre d'une saison culturelle dans un théâtre équipé, en autonomie dans une salle des fêtes ou en extérieur.

Espace scénique en salle :

- 3m hauteur sous perche ou plafond
- 6m ouverture plateau, 5m50 profondeur
- sol plan sans aspérité
- Dégagements latéraux de préférence et rideau face

Le spectacle peut être joué de plain-pied si la scène est trop petite ou qu'il n'y a pas de scène.

Conditions techniques :

- noir dans la salle et sur scène / fond de scène noir de préférence
- accès au triphasé électrique 380 volts 32 ampères si salle non équipée

+ Technicien pour montage (3 phases + 1 neutre + 1 terre)

Spectacle autonome sur le plan technique si salle non équipée.

Prévoir 45 min de battement minimum entre 2 séances successives
(montage la veille si 1ère séance le matin)

LA TITE COMPAGNIE

La Tite Compagnie
1 rue des écoles
37170 Chambray-lès-Tours
www.titecompagnie.fr

Tél. 02 34 38 08 67
Port. 07 82 23 83 61



SIRET 503 298 226 00039 - N°APE 9001Z - Licence N°2-1059891 - Licence N°3-1104396