

Trucs et astuces pour une mémoire au top



Direction : Catherine Saunier-Talec
Directeur éditorial : Pierre-Jean Furet
Édition : Delphine Kopff-Hausser
Lecture correction : Fabienne Texier
Adaptation et mise en pages : Patrick Leleux
Couverture : Nicole Dassonville
Photographie de couverture : © Dominique Fontenat
Fabrication : Amélie Latsch
Direction de la communication : Johanna Rodrigue
Contact presse : Mathilde Quénardel

© 2011, HACHETTE LIVRE (Hachette Pratique)



Trucs et astuces pour une mémoire au top

Olivier Lejeune et Isabelle Louis

hachette
PRATIQUE

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	7
-------------------	---

Partie 1 – VIE PRATIQUE

<i>Trucs et astuces pour vous faciliter la vie quotidienne</i>	11
---	----

Chez vous.....	12
Liste avant un voyage.....	18
Décalages horaires.....	19
Numéros vitaux.....	25
Indicatifs téléphoniques internationaux.....	38
Dans un parking.....	45
Quelques fêtes nationales	48
Paris et sa place de l'Étoile.....	52
Lieux et images.....	56
Les départements.....	58
Cuisines étrangères.....	63

Partie 2 – CULTURE ET CONNAISSANCES

<i>Trucs et astuces pour épater vos amis</i>	79
--	----

Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir....	80
Expressions belges, suisses et canadiennes	101
Des trucs pour épater vos amis... ..	109
Les grands navigateurs.....	123
Le corps humain	126
L'Union européenne	128
Les 9 arts majeurs	130

Sommaire

Orthographe et grammaire.....	132
Termes littéraires	137
Littérature (du XV ^e au XIX ^e siècle).....	145
Œuvres littéraires majeures	151
Musique (du XV ^e au XIX ^e siècle)	157
Géographie	162
Mémoire collective.....	168
« L’heure de vérité », celle des... RÉPONSES	177
CONCLUSION	188



INTRODUCTION

Dans mon premier livre *Mémoire d'éléphant* coécrit avec Isabelle Louis, j'ai oublié (ça commence bien !) de vous donner une foule de trucs et d'astuces mnémotechniques. Mais c'était uniquement pour le plaisir de vous retrouver ! Car vous avez été très nombreux à « éléphanter » et, sans vous, ce deuxième opus n'aurait jamais été enfanté. Même si vous n'avez pas lu notre premier livre – sachant que les deux sont complémentaires –, celui-ci peut se révéler salutaire.

À l'issue de mes spectacles, quel bonheur de vous entendre dire : « Votre méthode, ça marche ! »

Sans fausse modestie, je n'ai aucune mémoire exceptionnelle. J'ai simplement une méthode qui me permet d'emmagasiner les infos que je veux garder. Tout en m'amusant. On ne retient que ce qu'on aime. La jouissance d'apprendre n'a d'égal que l'ivresse de pouvoir restituer ensuite ce qu'on a retenu. Chaque jour, fixez-vous l'objectif d'augmenter votre capital mémoire, ne serait-ce que d'un iota. La mémoire est un jeu dont vous devez ressortir gagnant. Surtout avec les « bottes » secrètes que nous allons vous révéler et que vous adapterez à votre convenance.

L'important, c'est que tous les points « d'ancrage » que nous allons évoquer vous parlent. Il faut que chaque parcelle de



Introduction

ce que vous avez déjà en mémoire... vous serve de base pour capturer de nouvelles connaissances.

On peut comparer la mémoire à un grand mur vierge sur lequel sont plantés de nombreux crochets où l'on suspend des images ou des tableaux. La mémoire visuelle est la plus efficace. Tout ce qu'on veut retenir, il faut le visualiser et l'associer à son propre univers. On crée ainsi des « charnières » mnémotechniques qui retiennent les éléments à enregistrer.

À quoi bon ? me direz-vous... Mais pour vous surprendre vous-même, pour étonner votre entourage en étant plus performant. Une mémoire vivace rend la vie plus facile. Fini les pense-bêtes. Agissons comme si tous les appareils électroniques n'existaient plus, car tous les progrès technologiques anesthésient la mémoire.



Ayez confiance en votre mémoire, elle vous le rendra au centuple. Mais avant cela, il faut l'éduquer, la dresser. « Dompteur de mémoire », tiens, voilà un métier d'avenir ! Nous allons parcourir toute une gamme de sujets variés en tentant à chaque fois de trouver la logique interne qui vous en facilitera la mémorisation. Ensuite, ce sera à vous de faire votre propre « cuisine ».



Amusez-vous à débusquer des hasards heureux qui permettent de mémoriser facilement et durablement. D'ailleurs, qui nous dit que ce sont des hasards ?! C'étaient peut-être des repères, disséminés là par malice et qui attendaient qu'on les déniche. Plus on s'amuse et plus on mémorise facilement. Faire rire permet de faire mémoriser. Le comique possède un pouvoir d'impregnation plus important que le tragique.





Ne dites plus jamais : « Je suis fâché(e) avec les noms... fâché(e) avec les chiffres... » C'est l'heure de la grande réconciliation. Souvenez-vous du sketch *Sar Rabindranath Duval* où Francis Blanche demandait à Pierre Dac : « Vous pouvez le faire ? Il peut le faire ! » Vous aussi, vous pouvez le faire.

Mémoriser, c'est comme mener une enquête criminelle. On recueille un à un tous les indices pour les assembler ensuite dans une logique implacable. Et ainsi on arrive à confondre le plus grand criminel de tous les temps : le trou de mémoire !

Premier exercice de mémoire à réaliser : pensez à passer à la page suivante.
Voyez, on commence doucement...

Exercice : Exemples de mnémotechnique

(mot nettement plus compliqué que l'effort demandé)

Comment différencier dromadaire et chameau ?

L'astuce m'avait été donnée par ma maîtresse d'école. Cinquante ans après, je m'en souviens encore, c'était donc efficace. Que toutes les lectrices me pardonnent, mais il peut arriver qu'on traite une femme de « chameau », jamais de « dromadaire ». Or, la poitrine d'une femme est composée de deux bosses. Donc le chameau a deux bosses et le dromadaire, une seule. Voilà qui est resté gravé à jamais...

Autre piste plus soft : cha-meau est composé de deux syllabes, une par bosse.



ILS L'ONT DIT AVANT NOUS...

Il faut bonne mémoire après qu'on a menti.
(Pierre Corneille)

Les créanciers ont meilleure mémoire que les débiteurs.
(Benjamin Franklin)

La mémoire est l'avenir du passé. (Paul Valéry)

La mémoire est le meilleur appareil photo qui soit.
(Kevin Spacey, acteur américain)

*L'oubli est un gigantesque océan sur lequel navigue
un seul navire : la mémoire.* (Amélie Nothomb)

*La mémoire, c'est comme une valise. On met toujours
dedans des choses qui ne servent à rien... (Walter Prévost)
mais on ne pourrait pas s'en passer ! (Lejeune et Louis)*

PARTIE 1

VIE PRATIQUE

TRUCS ET ASTUCES POUR VOUS FACILITER LA VIE QUOTIDIENNE



■ Chez vous

■ Le bon pied

Le matin, en vous levant, si vous êtes superstitieux, n'oubliez pas de vous lever du pied droit. Car le pied gauche est (injustement ?) associé à la maladresse, ou au manque de chance. C'est le « mauvais pied ». En cas d'oubli, j'en connais qui n'hésitent pas à se recoucher pour se relever illico du bon pied.

■ Pourquoi ne se souvient-on pas toujours de ses rêves ?

Le sommeil est divisé en plusieurs phases, dont celle du rêve. Nous rêvons par intermittence. Les rêves sont composés de tout ce que notre subconscient a emmagasiné. Chaque partie de ces rêves est différente et c'est le cerveau qui les unit bout à bout, parfois dans une totale incohérence. Si l'on se réveille au cours d'un rêve, on s'en souvient. Mais si l'on se réveille entre deux rêves, on ne se souvient de rien. Donc aucune inquiétude à avoir si, à votre réveil, vous ne savez plus quels ont été vos rêves. Votre mémoire ne vous fait pas défaut. Au mieux, on se souvient du tout dernier rêve effectué. Mais il arrive qu'en cours de journée certains éléments de la vie quotidienne nous rappellent brusquement les fragments d'un rêve. Comme la pièce d'un puzzle à reconstituer. Aussi amusez-vous à retrouver le fil de ce que vous avez vécu dans votre sommeil. Vous serez surpris(e) de voir comme le film de votre subconscient va vous revenir d'une manière précise. C'était là, enfoui. Il suffisait de gratter votre subconscient. Il arrive aussi de prendre conscience en cours de cauchemar qu'il suffirait de se réveiller pour cesser cet état pénible. Mais parfois se réveiller ne suffit pas. On se rendort et... le même cauchemar reprend ! C'est tout aussi pénible d'être interrompu au cours d'un rêve merveilleux, la



magie est cassée et, là, contrairement au cauchemar, pas moyen de recoller les morceaux pour continuer. À croire que notre subconscient a plus de facilités avec ce qui est désagréable !

Noter ses rêves peut s'avérer un excellent **exercice de mémoire**. N'hésitez pas à les répertorier dans un cahier, en notant détails, dialogues, lieux, actions. Vous aurez peut-être de quoi écrire une pièce, un roman ou un film. Quant à l'interprétation des rêves, laissons cela aux spécialistes !

Anecdote d'un rêve hallucinant

En août 2010, j'ai rêvé qu'un producteur qui m'avait engagé pour une pièce de Sacha Guitry me disait en souriant : « Je suis content de ton travail, aussi je vais te donner les numéros du prochain Loto®. » Et il me dictait les numéros qui devaient sortir. Aussitôt réveillé, je me revois dans mon lit répétant à voix haute ces numéros pour bien les graver dans ma mémoire... Il s'agissait des 13, 16, 18, 19, 20 et en numéro chance, le 2. Était-ce un rêve prémonitoire ?

Avec ma fille Pauline, qui m'est témoin, je remplis un bulletin et le soir même, devant la télévision, nous attendons, le cœur battant, le tirage sans trop y croire. Mais qui sait ?! Je m'en voulais même de ne pas avoir prévenu ce producteur de jouer lui aussi ces numéros. Patatras..., seul le numéro 13 sort. Même pas remboursé ! Avec ma fille, nous avons franchement ri de ma naïveté. Cependant, par acquit de conscience, les deux tirages suivants, j'ai continué à jouer la même combinaison. En vain. Pas un seul numéro. La semaine suivante, j'ai donc repris mon habitude de jouer des flashes (numéros choisis au hasard par l'ordinateur de la Française des jeux). Et le samedi de cette semaine-là, soit six tirages après mon rêve – vous me voyez venir ? –, hallucinant mais vrai, les cinq numéros plus le numéro chance sont sortis !!! Inutile de vous décrire l'état dans

lequel j'étais... J'avais la bonne combinaison et je n'en avais pas profité. De plus, pour ce tirage, personne n'avait trouvé la combinaison gagnante complète, j'aurais été le seul. Je n'arrêtais pas de regarder mon bulletin de la semaine précédente, n'en croyant pas mes yeux. Mais pourquoi, dans mon rêve, ce bougre de producteur ne m'avait-il pas conseillé de m'obstiner à jouer ces numéros ?! J'ai mis un certain temps pour évacuer le stress dû à cette fortune qui m'était passée sous le nez. Coup de poignard supplémentaire, le lendemain, la presse a relaté qu'aux États-Unis, fait extraordinaire, le Loto® américain avait sorti exactement les mêmes numéros deux tirages de suite... comme pour me pousser à jouer jusqu'à la fin de ma vie les 13, 16, 18, 19, 20 et 2. Non, je préfère attendre patiemment un nouveau rêve de Loto® avec une nouvelle combinaison ! Quand on sait qu'il existe une chance sur 14 millions de trouver la combinaison gagnante du Loto®, plus que troublant ce rêve, non ? Même si mes anges gardiens avaient voulu m'aider, eux aussi auraient eu une chance sur 14 millions... à moins qu'au moment du tirage ils aient pu avec leurs ailes sélectionner les boules gagnantes !

Assez rêvé, retour au monde réel !

■ La place des couverts sur la table

Les fourchettes se placent toujours à gauche. Merci aux deux « ch » de nous l'indiquer. Donc les couteaux vont à droite. Les plus petits couverts sont toujours à l'extérieur, du plus petit au plus grand. Pensez que les entrées sont des plats plus petits que le plat principal. Les couverts à dessert se trouvent au pied des verres.

Les verres à vin s'ordonnent de gauche à droite, du plus grand au plus petit : le plus grand à gauche pour l'eau, puis le verre



à vin rouge et enfin le plus petit pour le vin blanc, comme l'illustre l'expression « boire un petit blanc ». En imaginant le nord devant vous, l'eau (o) est à l'ouest.

■ Dans la salle de bains

Dans la salle de bains, le robinet d'eau chaude est celui de gauche, le robinet d'eau froide, celui de droite. En cas de mélangeur, suivre la direction du rouge et du bleu. Là aussi le rouge est à gauche et le bleu à droite. Comme la couleur des partis politiques.

■ Pour ne plus oublier une casserole sur le feu, un bain en train de couler, un rôti dans le four...

Quand vous entamez une action, concentrez-vous. Ne la faites pas en ayant la tête « ailleurs ». Verrouillez votre système d'alarme interne en visualisant les dégâts que pourrait occasionner un oubli de votre part. Fabriquez-vous l'image d'une casserole chauffée à blanc capable de mettre le feu, d'une baignoire débordante et provoquant une inondation, d'un rôti dégageant une fumée noire... Ces images resteront bien présentes dans votre cerveau. Elles viendront vous titiller régulièrement, vous évitant ainsi toute catastrophe. Prenez le temps d'« ancrer » ces images. Et pour bien les « ancrer », faites jouer tous vos sens. L'odeur du brûlé, la chaleur du feu, la sensation d'être trempé, le bruit de l'eau... Plus on concrétise les informations à retenir, mieux elles s'impriment.

*Une des clefs pour stimuler sa mémoire,
c'est de toujours se mettre dans la situation
d'avoir à restituer ce qu'on tente de retenir.*





■ Mémoriser des recettes de cuisine

Prenons par exemple la recette des crêpes. Mémorisez 4-3-2-1 et le sigle « LOFS » :

4 verres de Lait, 3 Oeufs, 2 verres de Farine et 1 pincée de Sel.

Suivez le même processus pour les autres recettes.

Mémorisez toujours les ingrédients du plus utilisé au moins utilisé.

■ Mémoriser une liste de courses

Si vous devez vous rendre dans une grande surface que vous connaissez, imaginez-vous en train de faire vos courses en suivant l'ordre des rayons. Visualisez les articles à leurs emplacements habituels. Une fois dans le magasin, il vous suffira de vous remémorer le film de vos courses « virtuelles » pour passer ensuite dans le bon rayon.

■ Autre méthode évoquée dans *Mémoire d'éléphant*

Mémorisez une fois pour toutes une grille de 20 images numérotées de 1 à 20. Pour chaque chiffre, gravez dans votre cerveau une image lui correspondant. Par exemple, le 2 ressemble à un cygne, le 5 est une main, rapport aux 5 doigts de la main, le 12, une montre, car il y a 12 heures, etc. Il vous suffit ensuite d'associer l'image du produit que vous voulez acheter à vos chiffres transformés en images. Par exemple, si votre achat numéro 2 est une baguette de pain, visualisez votre cygne (2) tenant dans son bec une baguette de pain, etc.

■ En prévoyance d'une panne d'électricité

Il est important de prendre conscience dans sa mémoire corporelle des distances à parcourir dans son logement en cas de



coupure d'électricité. Pouvoir trouver dans un noir complet sa torche électrique ou des bougies, ça se répète ! Pour éviter de vous heurter aux meubles ou de tomber dans un escalier, entraînez-vous à vous diriger les yeux fermés. Mais très lentement. Je ne voudrais pas être responsable d'accidents ! Vous serez surpris(e) des distances, de l'emplacement des meubles, du nombre de marches... Vous allez avoir une autre « vision » de tout ce qui vous entoure. Une « vision » intérieure. Que vous ignoriez. Quand on supprime l'un des cinq sens, automatiquement on développe davantage les quatre autres. Avec cet exercice, vous comprendrez mieux la perception des non-voyants et leur incroyable habileté à se déplacer.

Pour en revenir aux rêves, on peut se demander quel genre de rêves peuvent faire les aveugles de naissance. Le cerveau ne peut inventer des perceptions qu'il n'a jamais eues. Un non-voyant de naissance ne rêve donc pas en images. Ses rêves sont composés de sensations sonores, tactiles, olfactives et gustatives. Cauchemar type d'un non-voyant de naissance : alors qu'il est en train de lire un livre en braille, sous ses doigts le papier devient lisse...

Si des non-voyants de naissance me demandaient de les aider à travailler leur mémoire, faute de « visualisation » possible, j'envisagerais l'ancrage par l'intermédiaire des autres sens.

■ Liste avant un voyage

En fermant vos valises, une seule question à vous poser :
« Qu'ai-je oublié ?! »

Vêtements, sous-vêtements, affaires de toilette, produits pharmaceutiques au cas où..., gels, shampoings, médicaments, crème solaire, maillot de bain si besoin, différentes chaussures, chapeau, casquette, jeux pour enfants et adultes, billets de train ou d'avion, clef USB avec dossiers utilitaires, cordons d'alimentation des portables (ordinateur, téléphone, caméra, etc.), appareil photo, livres, dossiers de travail, carnet d'adresses, pièces d'identité, chéquier, espèces...

Visualisez ceux qui vous accompagnent et vous-même sur le lieu de votre destination et envisagez tout ce dont vous aurez besoin en faisant défiler la journée du matin au soir. Vous aurez certainement un déclic qui vous fera dire « Ah oui ! » et vous penserez à prendre ce qui vous aurait inévitablement manqué une fois sur place.

Une astuce d'amis précautionneux

Quand ils partent en vacances, ces amis n'oublient jamais d'installer dans leur living et leur chambre à coucher des minuteurs qui allument et éteignent lampes et radio en fonction du jour et de la nuit. Ainsi, de l'extérieur, on a toujours l'illusion que leur logement est habité.

■ Décalages horaires

Un coup de fil à donner dans un pays lointain ? La première question à se poser, c'est : « Quelle heure est-il là-bas ? Et si je les réveillais ? » C'est sûr qu'Internet ou une application de votre smartphone vous donnera immédiatement la réponse... Mais d'avoir en tête certains décalages horaires peut se révéler pratique... en plus du plaisir intellectuel d'avoir une vision globale et instantanée de la planète.

Rappelons que l'Europe, sauf l'Islande, est soumise à l'heure d'été et à l'heure d'hiver. Depuis 1976, on économise ainsi l'énergie en réduisant les besoins d'éclairage.

Le passage à l'heure d'été a lieu le dernier dimanche de mars dans la nuit du samedi au dimanche. Ainsi, le dimanche matin (le jour du seign-heure), ou bien l'on dort plus longtemps, ou bien l'on roupète d'avoir une heure de sommeil en moins. Vous êtes nombreux à vous emmêler les réveils pour ce changement d'heure. Pour le dernier dimanche de mars, pensez à : « J'en ai **mar(s)** de ce changement d'horaire, vivement que ce soit le **dernier**. » En mars, on se dirige vers l'été, donc les jours s'allongent, comme une guimauve qui s'étire... Quand il est 2 heures du matin, on allonge le temps..., on se retrouve à 3 heures. En été, les nuits sont plus courtes, la vôtre le sera également ce dimanche-là (en avril, on avance d'une heure, donc on perd une heure).

Le passage à l'heure d'hiver intervient le dernier dimanche d'octobre. Novembre commence par « No » (« non » en anglais). Non, on ne nous autorise pas à continuer avec la même heure. Comme on se dirige vers l'hiver, les nuits s'allongent, vous allez dormir une heure de plus. À 3 heures du matin, il est 2 heures. En espérant que cette heure gagnée, vous ne la



Partie 1 – Vie pratique

perdrez pas à triturer réveils ou horloges pour les réactualiser (en octobrere, on retarde d'une heure, donc on gagne une heure).

Visualisez un planisphère. Le soleil se lève à l'est et se couche à l'ouest même si, dans les faits, c'est notre planète qui tourne sur elle-même. Pour s'en souvenir : le soleil se lève à l'est et se couche à l'ouest.

Sans se prendre pour le nombril du monde, partons du principe que la France correspond à la « case départ » des décalages horaires. Cela dit, nous sommes peu éloignés du méridien de Greenwich.

Depuis la France, si l'on se dirige vers l'ouest, on retarde le moment où l'on sera rattrapé par la course du soleil. On va « remonter » le temps et donc avoir des heures en moins. Vers la gauche, c'est moins.

■ Quelques villes avec leurs décalages, en nombre d'heures, en période d'hiver (avec un « h » comme heure)

Londres, Dublin – 1 (toute l'année)
Rabat – 1 (– 2 en été)
Buenos Aires – 4 (– 5 en été)
Martinique, Guadeloupe – 5 (– 6 en été)
New York, Montréal, Québec – 6 (toute l'année)
Mexico – 6 (– 7 en été)
Chicago, Dallas – 7 (toute l'année)
Vancouver, Los Angeles – 9 (toute l'année)
Tahiti – 11 (– 12 en été)



■ Quelques charnières mnémotechniques

Partons vers l'ouest. Les Anglais et les Irlandais sont les plus proches de nous, ce sont eux qui ont le plus petit décalage : moins 1. Ils suivent notre réglementation, donc été comme hiver ce décalage reste identique. Pendant la guerre de Cent Ans, il était moins une que les Anglais remportent la victoire... (Cent Ans ? Mon œil, oui... En fait, cent seize ans).

Le **Maroc** a la même heure que l'Angleterre en hiver, mais comme ce pays ne suit pas nos changements d'horaires, l'écart se creuse pendant la période d'été. Donc on retranche une heure de plus de fin mars à fin octobre. Plusieurs pays sont dans ce cas, excepté l'Amérique du Nord. En Amérique du Nord, l'heure d'été commence dans la nuit du deuxième dimanche de mars et l'heure d'hiver, le premier dimanche de novembre. Le décalage horaire est diminué d'une heure pendant quinze jours en mars et pendant une semaine fin octobre-début novembre.

Buenos Aires... Entendons bien le « r » de « Aires » et pensons à R4 pour avoir le chiffre 4 (la fameuse 4L, ou les piles R4, les petites piles « bouton »). L'Argentine se trouvant en Amérique du Sud, en heure d'été, on lui rajoute une heure de plus, soit moins 5.

Pour **les Antilles**, on pourrait dire que, par peur d'arriver en retard, les Antillais arrivent toujours avec 5 minutes d'avance, donc à moins 5. Et à moins 6 l'été.

New York, dite « la grosse pomme »... Et si on l'associait à un autre fruit ? Le 6 ressemble à une cerise. New York, pomme-cerise, moins 6... et, comme pour toute l'Amérique du Nord, ce décalage avec la France reste valable toute l'année sauf pendant deux courtes périodes vues ci-dessus. Idem pour Montréal, Québec (une cerise dans le bec).



Partie 1 – Vie pratique

Mexico, 6 lettres, moins 6... Mais comme c'est en Amérique du Sud, on passe à moins 7 pendant la période d'été.

Chicago (7 lettres), **Dallas**... « Dallas, ton univers impitoyable. » Il s'en passait des coups tordus dans cette série... et qui dit cou tordu dit potence, le 7 ressemble à un gibet. C'est J. R. qui aurait bien mérité d'être pendu ! Moins 7.

Vancouver (9 lettres). Dans Vancouver, il y a « couver » et généralement on couve un œuf (neuf) ! Moins 9. Pour Los Angeles, qui est aussi à moins 9, pensons à cet à peu près « Los Angeles = l'œuf en gelée ». Nous revoilà avec l'œuf ! Moins 9.

Terminons notre voyage vers l'ouest par **Tahiti**. « La Polynésie » = 11 lettres, soit un décalage de 11 heures. Moins 12 pour la période d'été. La Polynésie se trouvant à l'exact opposé du globe, il est logique que le décalage se traduise par un tour complet du cadran.

Depuis la France, si l'on se dirige vers l'est, on va au devant du soleil, il faut rendre du temps, on va donc avancer sa montre et avoir des heures en plus.

■ Quelques villes avec leurs décalages, en nombre d'heures

Sofia + 1 (toute l'année)

Ankara + 1 (toute l'année)

Le Caire + 1. Mais lors des changements d'heure printemps-automne, la France est pendant un court laps de temps soit à la même heure soit avec 2 heures de différence.

Le Cap + 1 (seulement l'hiver)

Athènes + 1 (seulement l'hiver)





Moscou, Saint-Petersbourg + 2 (toute l'année)
 Saint-Denis (La Réunion) + 3 (+ 2 en été)
 Bombay + 4 h 30 (+ 3 h 30 en été)
 Shanghai + 7 (+ 6 en été)
 Tokyo + 8 (+ 7 en été)
 Nouméa + 10 (+ 9 en été)

■ Des charnières mnémotechniques ? En voulez-vous ? En voilà !

La petite **Sofia** (Sophie) est âgée d'1 an... (+ 1).
 On lui a offert une bague d'1 carat (**Ankara** + 1).
Le Caire, Le Cap, ces deux villes commencent toutes les deux
 par 1 article « Le » (+ 1).
Athènes commence par la lettre numéro 1 de l'alphabet (+ 1).
Mos-cou est composé de 2 syllabes, **Saint-Petersbourg**, de
 2 mots (+ 2).
Saint-De-nis de la Réunion compte 3 syllabes... (+ 3 en hiver).
 Pour la période d'été, de même qu'on retranchait une heure
 négative supplémentaire en allant vers l'ouest, vers l'est, on
 diminue d'une heure positive pour la période d'été. Donc + 2.
Bombay est spécial, son décalage horaire n'est pas un chiffre
 rond. Bombay fait penser à « bombance » donc à festin.
 Imaginons qu'en Inde le meilleur festin soit celui du goûter
 fixé à 4 heures et demie (+ 4 h 30, + 3 h 30 en été).

*Plus on se dirige vers l'est, plus on est sûr
 des décalages des heures hiver-été.*

Shanghai a la même sonorité que « chandail ». Pensez que
 vous avez rapporté de Shanghai 7 chandails (+ 7). On est très
 loin de la France, d'où l'heure d'été à + 6.





Partie 1 – Vie pratique

Tokyo s'écrit avec 2 « o ». Superposons ces 2 « o » l'un sur l'autre, ce qui donne visuellement un 8 (+ 8, + 7 en été). Coïncidence amusante : vers l'ouest se trouve Denver qui se situe dans le Colorado. Là aussi il y a 2 « o » qu'on peut superposer, le décalage horaire est de moins 8.

Nouméa. On peut donner aux paysages de la Nouvelle-Calédonie la note de 10 sur 10 (+ 10). « La Nouvelle » = 10 lettres (+ 9 en été).

Les heures négatives sont donc vers la gauche et les heures positives vers la droite.

Notons qu'en France nous n'avons aucun décalage horaire avec entre autres : Amsterdam, Berlin, Bruxelles, Budapest, Madrid, Oslo, Rome, Stockholm, Varsovie, Vienne... Et aussi Alger et Tunis (uniquement l'hiver. Moins 1 en été).

Tout va bien ? Votre cerveau n'est pas trop décalé ? Alors on continue !



■ Numéros vitaux

Dans les casinos, des « martingaleurs » de roulette notent fébrilement tous les numéros dans l'espoir de pronostiquer ceux qui vont sortir. J'ai été de ceux-là, je ne leur jetterai donc pas la pierre ! En revanche, dans notre vie quotidienne, ce sont toujours les mêmes numéros qui sortent. Téléphone, immatriculation de voiture, carte de crédit, digicode, sécurité sociale, compte en banque, mutuelle, carte d'identité, passeport... **Ceux-là, il faut les retenir, car ils nous servent en permanence.**

Vous connaissez désormais mon obsession ? **VISUALISER.**
Pour bien graver dans notre disque dur interne toutes ces informations, construisons des images, associons-les entre elles pour les fixer définitivement. Certains chiffres ou nombres sont « faciles », ils parlent d'eux-mêmes, mais la plupart nécessitent de trouver une logique pour les rendre évidents.

Pour transformer ces chiffres en images, aidez-vous de toutes vos connexions personnelles. Dates d'anniversaire, âges de vos proches, époques de votre vie, chiffres fétiches, départements, dates historiques, etc.

Quand il s'agit de séries longues de chiffres, décomposez-les en « blocs » que vous pourrez ensuite lier par des charnières mnémotechniques.

Voici quelques chiffres ou nombres issus du cinéma, de la télévision, de la littérature, des médias... qui peuvent vous inspirer des images. Visualisez-les le plus précisément possible.

0

- Zéro pointé
- Un thermomètre indiquant « zéro »
- La boule à zéro
- Zéro peut faire penser à Zorro
- Zéro peut faire penser à « des héros » (visualisez deux de vos héros)

1

- Europe 1, TF1 (choisissez une émission significative de ces médias)
- Ennemi public numéro 1 (Mesrine)
- Ligue 1 (pensez à une équipe de foot en ligue 1)
- Formule 1 (visualisez une voiture de course de Formule 1)
- *Un gars et une fille* (J. Dujardin et A. Lamy)
- Par consonance, le département de l'Ain

2

- FR2
- Les Deux Magots (prix littéraire)
- Les Deux-Sèvres (préfecture : Niort)
- Les Deux-Alpes
- *L'Amour c'est mieux à deux* (film avec C. Cornillac et V. Efra)
- *On ne vit que deux fois*
- *Les Mariés de l'an deux*
- *Le facteur sonne toujours deux fois*
- Colombey-les-Deux-Églises
- Couper la poire en deux

3

- FR3
- La guerre de Troie
- Les Trois Suisses

- Troisgros (restaurant gastronomique)
- *Les Trois Mousquetaires* (A. Dumas)
- *Les Trois Sœurs* (A. Tchekhov)
- *Les Trois Petits Cochons*
- Les trois Rois mages
- *Trois hommes et un couffin*
- *Le train sifflera trois fois*
- Les trois coups
- La ville de Troyes
- Un trois-mâts

4

- FR4
- *Les Quatre Vérités* (M. Aymé)
- *Quatre mariages et un enterrement*
- *Les Quatre Filles du docteur March*
- Les *Quatre Saisons* de Vivaldi
- Un véhicule quatre-quatre
- Un trèfle à quatre feuilles
- Plié en quatre
- Tiré à quatre épingles
- Les quatre frères Dalton
- Marcher à quatre pattes

5

- FR5
- Chanel n° 5
- La 5^e de Beethoven « pom pom pom pom »
- Les cinq sens
- Un hôtel cinq étoiles
- *Il est cinq heures, Paris s'éveille* (J. Dutronc)
- Les cinq continents



Partie 1 – Vie pratique

6

- M6
- *Six pieds sous terre* (série)
- Six-Fours-Les-Plages (dans le Var, 83)
- La guerre des Six Jours
- Le Tournoi des Six Nations

7

- *Les Sept Mercenaires*
- *Blanche Neige et les sept nains*
- *Sept ans de réflexion*
- Les sept merveilles du monde
- Les sept péchés capitaux
- Le jeu des sept familles
- Les sept femmes de Barbe Bleue
- Les sept notes de musique
- Tourner sept fois la langue dans sa bouche avant de parler



8

- Direct 8
- De Sept à Huit
- *Huit femmes*
- Faire les trois huit
- Le grand huit (montagne russe)
- Journée de huit heures

9

- W9
- La preuve par neuf
- Le Pont-Neuf
- Du sang neuf



10

- Les dix commandements
- 10 Downing Street (logement de fonction du Premier ministre anglais)
- Dix sur dix
- Une de perdue, dix de retrouvées
- Se mettre à dix contre un

11

- *Ocean 11*
- Les onze joueurs d'une équipe de foot
- Bouillon de 11 heures

12

- *Les Douze Salopards*
- *Les Douze Travaux d'Astérix*
- *L'Armée des douze singes*
- Les douze apôtres
- Les douze coups de midi
- Les douze travaux d'Hercule
- Les douze signes du zodiaque

13

- Le 13 heures (journal télévisé)
- *Apollo 13*
- Treize à table
- Vendredi 13

14 et plus

- 14 Juillet
- Le XV de France (rugby)
- Louis XVI
- *Correspondant 17* (film d'Hitchcock)
- 18 ans, la majorité, le permis de conduire

- 20, par consonance, une bouteille de vin
- Le 20 heures (journal télévisé)
- *L'assassin habite au 21*
- 22, voilà les flics
- Les 24 Heures du Mans
- Les 30 deniers de Judas
- 30 millions d'amis
- Se mettre sur son 31
- 32 dents
- « Dites 33 », demande le médecin
- La semaine des 35 heures
- 36, quai des Orfèvres
- 36 chandelles
- 37° 2 le matin
- 38 de fièvre
- *Amphitryon* 38 (J. Giraudoux)
- *Les 39 Marches* (film d'Hitchcock)
- *Ali Baba et les 40 voleurs*
- 41 carats (un beau diamant)
- *Un été 42*
- Un 43 fillette
- Un quatre-quatre (4 x 4)
- Un 45 tours
- Les 49 numéros de la grille du Loto®
- 50, limitation de vitesse en agglomération
- Pastis 51
- Les 52 cartes
- 53 = 52 cartes + 1 joker
- 54, l'année de naissance de ma sœur Corinne... Mais vous, ça ne vous dit rien !
- *Les 55 Jours de Pékin*
- 57, l'année de la mort de Sacha Guitry
- Les années 60
- Mai 68

- 69, position érotique
- 74, élection de V. Giscard d’Estaing
- 75, Paris, la tour Eiffel
- 77, âge limite pour lire Tintin (de 7 à 77 ans)
- Un 78 tours
- *Le Tour du monde en 80 jours*
- 81, élection de F. Mitterrand
- 89, la révolution française
- 90, le lion de Belfort
- *Quatrevingt-Treize* (V. Hugo)
- 95, élection de J. Chirac
- Les 97 départements
- *99 Francs* (F. Beigbeder)
- Faire les 100 pas
- *Les 101 Dalmatiens*
- Attendre 107 ans
- *OSS 117*
- 221 Baker Street (l’adresse de Sherlock Holmes)
- Les 365 jours de l’année (non bissextile)
- Faire les 400 coups
- Jouer au 421
- Fahrenheit 451
- L’astéroïde B 612 (planète d’où vient le Petit Prince de Saint-Exupéry)
- *666, la Malédiction* (C’est également la somme de tous les numéros qu’on peut jouer à la roulette, de 1 à 36. Un signe !)
- *747 en péril*
- Mettre dans le mille
- Un mille-feuille
- *Les 1 001 Nuits*
- 1492 : Christophe Colomb
- Style 1900
- *1984* (G. Orwell)



Partie 1 – Vie pratique

- 2001 : *l’Odyssée de l’espace*
- 2007, élection de N. Sarkozy
- 20 000 *Lieues sous les mers*
- Il n’y a pas 36 000 solutions
- Qui veut gagner des millions ?
- Mille milliards de mille sabords (capitaine Haddock)

Libre à vous de compléter cette liste avec des chiffres qui vous sont personnels...

■ Comment mémoriser un numéro de téléphone ?

Transformez vos chiffres en images. Ceux qui ne vous disent rien, trouvez-leur un dialogue, une signification, une logique interne. Décomposez tous ces blocs de chiffres en images successives pour les lier ensuite les unes aux autres. Plus vos images seront précises et plus vous les retiendrez. Pensez aussi à associer vos cinq sens à ces images pour les ressentir « réellement ». Voyez-les en 3 D. Projetez-vous à l’intérieur de ces images, tel Woody Allen dans *La Rose pourpre du Caire* qui sortait de l’écran pour y revenir. L’idéal : élaborer le scénario d’un clip pour toute formule chiffrée.

● Exemple d’un numéro fantaisiste non attribué : 05 16 24 00 37

Pour le 05, gros plan sur une main avec ses 5 doigts. Le plan s’élargit, on réalise que cette main appartient à Louis XVI avec son visage rond et débonnaire (16). Il est en train de festoyer autour de deux douzaines d’œufs soit 24. Ensuite, il gobe des huîtres énormes, car ce sont des doubles zéros (00). À la fin du repas, il prend sa température, son thermomètre indique « 37 ». Il peut continuer à s’empiffrer !



Plus vos séquences seront loufoques et absurdes et plus vous les graverez facilement.

05 16 24 00 37. Répétez ce numéro à voix haute pour que votre mémoire auditive s'ajoute à votre mémoire visuelle.

Même technique pour tous vos autres numéros, comptes en banque, numéro de passeport, carte d'identité, permis de conduire, etc.

Retenez-les, vous gagnerez un temps considérable tout en faisant fonctionner vos neurones. Et, en plus, vous développerez votre créativité !

■ Comment retenir son numéro de sécurité sociale ?

Mémorisez d'abord le sigle AMD (comme « samedi »).

Sexe : 1 pour masculin et 2 pour féminin. Pas très galant de la part des hommes de passer en premier, mais bon, ce ne sera pas la première fois !

Année de naissance (les deux derniers chiffres).

Mois de votre naissance de 01 à 12.

Département du lieu de votre naissance.

Toutes ces informations, vous les connaissez. Ne reste plus qu'à mémoriser deux blocs de trois chiffres et ensuite un nombre de deux chiffres (la clef).

● Exemple fantaisiste

768 102 63

Dites-vous que vous connaissez 7 personnes qui ont fait Mai 68... À cette époque, ils avaient un dalmatien de plus que les 101 de Disney, soit 102... Et maintenant tout ce petit monde habite Clermont-Ferrand dans le département 63.



■ Comment retenir sa plaque d'immatriculation ?

Depuis 2009, les nouvelles plaques sont composées de sept caractères alphanumériques : deux lettres, un tiret, trois chiffres, un tiret et deux lettres.

● Exemple fantaisiste AA-789-CB

Trouvez une formule pour retenir à coup sûr cette numérotation. Par exemple : « En achetant cette voiture, j'ai vraiment été une andouille... Mais de qualité, car une andouille AA (label de qualité). Avec un "1" devant 789, nous aurions 1789. Cette voiture a été pour moi une révolution. Surtout quand je vois le montant du plein que je paye avec ma Carte Bleue (CB) ! »



Racontez-vous une histoire pour lier tous les éléments à retenir. Avec un peu d'entraînement, plus aucune formule chiffres-lettres ne vous résistera.



Pour les adresses, même recette. Associez les numéros avec le nom des rues. Quand il s'agit de noms difficiles, décomposez-les, comme dans un rébus. Tentez toujours de trouver une logique interne à toutes ces formules chiffrées. Et surtout, visualisez. Transformez-vous en projecteur d'images.

Le nom de rue le plus employé en France est « rue de l'Église » (il en existe 7 965 !).



• Exemple d'une adresse fictive

Auguste Fraisard, 18, rue de l'Église, 44350 Guérande

Le prénom Auguste fait penser au clown, l'auguste toujours brimé par Monsieur Loyal.

L'auguste possède un gros nez rouge, rouge comme une fraise. Associons auguste à fraise, **Auguste-Fraisard** ne peut plus nous échapper.

Visualisez ce clown, en costume de clown, avec ses grandes chaussures, entrant dans une église (assez insolite pour qu'on s'en souvienne).

Encore plus insolite, sur la porte de l'église, un panneau indique : « Interdit aux moins de 18 ans ». Une histoire de fou, mais on a la **rue de l'Église** et son numéro **18**.

La ville de Guérande est réputée pour son sel. À l'intérieur de l'église, visualisez au pied de l'autel un monceau de sel. On a **Guérande**. Ne reste plus qu'à mémoriser le code postal.

Le numéro 44 correspond au département de la Loire-Atlantique. Visualisez notre auguste dans l'église demandant au prêtre 350 grammes de sel. On a l'adresse complète : **Auguste Fraisard, 18, rue de l'Église, 44350 Guérande**. Scénario ô combien absurde mais qui nous permet de relier entre eux tous ces éléments et de ne plus les oublier.

Charnières loufoques = mémoire longue durée

Exercice

Transformez en images vos adresses (personnelles, professionnelles, lieux de villégiature), puis celles de vos proches. N'oubliez pas le numéro de la rue ainsi que le code postal.



■ Quand les lettres vous aident d'elles-mêmes

Les deux abréviations les plus à la mode sont « lol » (*Laughing Out Loud*, qui veut dire en langage MSN « mort de rire ») et « mdr » qui signifie aussi « mort de rire » ! Géniale, cette tendance à la rigolade. Le langage SMS peut également aider à transformer les lettres en images.

Quelques suggestions qui ne vaudront pas vos propres cogitations

- AB. Visualisez un abbé, une note « assez bien » sur une copie.
- AC. Voyez-vous en train de dire « assez », branchez l'Air Climatisé.
- AD. Alain Delon (initiales), une voiture qui a du mal **AD** marrer.
- AE. Une carte American Express, les premières lettres d'AÉroport.
- AF. Un avion d'Air France, le continent AFrique.
- AG. Une personne âgée, une Assemblée Générale.
- AH. Vous criez satisfaction « **AH !** », un visage **AH**uri.
- AI. Visualisez un moment de votre vie que vous avez **haï**.
- AJ. Voyez-vous encourageant une personne amorphe : « **Agis !** »
- AK. Assis à l'arrière d'un kay**AK**, les dernières lettres d'anor**AK**.
- AL. **AL** Pacino, **AL**-lez les Bleus, **AL**-lemagne.
- AM. **AM**-érique, le grand **AM**our, **AM** stram gram.
- AN. Premier de l'**AN**, **AN**-niversaire, **AN**-ne.
- AO. Un moulin à **eau**, l'île polynésienne d'(H) **AO**, les premières lettres d'**AOC**.



Exercice

Maintenant, à vous de décliner toutes les combinaisons restantes !

■ Quelques numéros utiles

- 15 : Samu
- 17 : Police Secours
- 18 : Pompiers
- 112 : Appel d'urgence européen
- 115 : Secours pour les sans-abris
- 116 000 : Disparition d'un enfant (Europe)
- 118 + les 3 chiffres de l'opérateur privé : renseignements
- 119 : Enfance maltraitée
- 3635 : SNCF
- 3637 : Téléthon
- 3699 : Horloge parlante



■ Indicateurs téléphoniques internationaux

Téléphoner à l'étranger sans chercher l'indicateur du pays concerné, c'est pratique, non ?

Vous trouverez ci-dessous quelques astuces pour en retenir le plus possible.

Rappelons tout d'abord que pour tout appel vers l'international vous devez composer le 00 (ou le « + » selon votre clavier), puis l'indicateur du pays concerné et enfin le numéro désiré.

■ Hit-parade des puissances mondiales

1^{re} puissance mondiale, États-Unis + 1. À tout seigneur, tout honneur, l'indicateur est un 1 pour le numéro 1 (idem pour le Canada).

2^e puissance mondiale, Chine + 86. Au restaurant chinois, voyez-vous en train de commander le plat numéro 86, chiffre qui correspond aussi au département de la Vienne. La Chine nous envahit ? Eh bien, qu'elle Vienne ! Je ne vous le répéterai jamais assez, plus c'est bête...

3^e puissance mondiale, Japon + 81. François Mitterrand a été élu président en 1981. Associons ces deux 81. Sur le drapeau du Japon figure un rond rouge. Avec le rose, le rouge symbolise la gauche. En 1981 : arrivée d'un rond rouge à l'Élysée...

4^e puissance mondiale, Allemagne + 49. Pensons au prénom allemand « Otto », mais également à l'auto allemande qui est l'une des plus prisées. « Otto » ou « l'auto » font penser à « Loto », la grille du Loto contient 49 numéros. Voilà le 49.





5^e puissance mondiale, France + 33. « Dites 33 », demande le médecin à son patient pour l'examiner. La France est-elle en bonne santé ? Qu'elle commence par dire « 33 » !

6^e puissance mondiale, Royaume-Uni + 44. Fastoche. Le débarquement anglais en Normandie a eu lieu le 6 juin 1944. Nous savons remercier ceux qui nous ont aidés !

7^e puissance mondiale, Italie + 39. L'Italie a la forme d'une botte. Imaginons que cette botte monte les 39 marches du film d'Hitchcock *Les 39 Marches*.

8^e puissance mondiale, Russie + 7. Le film *Bons baisers de Russie* avec James Bond 007 (les deux premiers chiffres à composer + l'indicatif).

9^e puissance mondiale, Espagne + 34. L'Espagne se trouve en dessous de la France. En dessous du 33, il y a 34. En Espagne, l'année 1934 a été marquée par une terrible guerre civile.

10^e puissance mondiale, Brésil + 55. Le Brésil est réputé pour son football. Les Brésiliens ont gagné 5 coupes du monde. Une équipe de foot est composée de 11 joueurs. Ce qui nous fait $5 \times 11 = 55$.

■ Quelques autres indicatifs, rien que pour le plaisir de mémoriser...

Égypte + 20. Les pharaons avaient dans leurs pyramides des caves à vin (20), pour que l'éternité leur paraisse moins longue... C'est faux évidemment, mais une cave à vin dans une pyramide est facile à retenir.

Grèce + 30. Pensez à une personne ayant grossi de 30 kilos. La graisse = + 30.





Pays-Bas + 31. Quand Jacques Brel chantait *Dans le port d'Amsterdam* (la capitale), il était en costume et cravate noirs, il se mettait sur son 31. Si la reine Béatrix vous invite dans son palais royal, il faudra vous mettre sur votre 31.

Belgique + 32. Les Belges sont bons vivants, quand ils rigolent, on voit toutes leurs dents. Et nos dents sont au nombre de 32. Privés de gouvernement pendant très longtemps, les Wallons et les Flamands ont été sur les dents, sur toutes leurs dents (32).

Hongrie + 36. La consonance de Hongrie fait penser à « On grille ». Imaginez un coup de soleil attrapé sous une température de 36 degrés.

Monaco + 377. Le royaume des machines à sous. À un chiffre près, vous auriez gagné le jackpot (7-7-7)... Dommage qu'il y ait eu ce « 3 » sur le premier cylindre, car les deux autres cylindres affichaient « 7 » (377).

Roumanie + 40. Pensez aux Roms obligés de repartir dans leur pays d'origine. Le verbe « repartir » fait penser à cette vieille expression française « C'est reparti comme en l'an 40 ».

Suisse + 41. Au pays du chocolat, vous avez acheté 41 tablettes, ainsi qu'une superbe montre qui a coûté 41 000 francs. La vie est chère en Suisse. Là-bas, même le loir est cher (Loir-et-Cher = 41).

Autriche + 43. Les valse de Vienne. La valse se danse sur une mesure à 3/4. Mais à force de tourner, on a la tête à l'envers... et la mesure se renverse en 4-3 : 43.

Danemark + 45. Imaginons qu'un certain « Dan » soit un graffeur tagueur devenu célèbre, car Dan « marque » tous les murs d'un « 45 ».





Suède + 46. Qu'elles sont ravissantes ces Suédoises ! D'une jolie femme, on dit communément qu'elle est « un joli petit lot ». Or, chez nous, le département du Lot, c'est le **46** !

Norvège + 47. Pensez à une omelette norvégienne géante en **47** portions.

Pologne + 48. Ce pays est réputé pour sa vodka qui titre 48 degrés. Frédéric Chopin a composé 16 polonaises. Il avait tellement de succès quand il jouait l'intégrale de ses 16 polonaises qu'on lui demandait de les jouer trois fois de suite : $3 \times 16 = 48$!

Pérou + 51. Partons de l'expression « Ce n'est pas le Pérou ». Imaginons une personne réclamant son apéritif : « Un Pastis **51**, ce n'est pas le Pérou ! » Pérou, Pastis.

Mexique + 52. Imaginez-vous jouant une variante de stud poker, dite « le mexicain ». Pour cela, il vous faut un jeu de **52** cartes.

Cuba + 53. Difficile de ne pas penser aux cigares cubains. À la douane, vous avez écopé d'une amende, car vous aviez rapporté **53** boîtes de cigares.

Argentine + 54. Dans « Argentine », on entend « argent ». L'abbé Pierre s'est toujours battu pour les plus démunis, les personnes sans argent. Et c'est à la suite d'un hiver meurtrier, l'hiver 1954, que l'abbé Pierre lança son célèbre appel.

Chili + 56. Sa capitale est Santiago, qui rappelle la chanson d'Hugues Aufray *Hissez haut Santiano*. Est-ce pour cette raison que ce chanteur chausse des santiags, pointure **56** ?!





Partie 1 – Vie pratique

Malaisie + 60. Dans « Malaisie », on entend le mot « malaise ». Récemment, la France a connu un grand malaise social lors de la suppression de la retraite à 60 ans...

Turquie + 90. On dit toujours « fort comme un Turc ». Le Turc est en outre réputé bel homme. C'est donc un homme bel et fort... Bel-fort = 90. Merci encore à nos départements !

Inde + 91. Le pays des charmeurs de serpents. Et que dit-on à un serpent à sonnette ? « Et sonne ! » (Essonne = 91) Là, il est vraiment temps que je m'arrête...

Exercice : Maintenant à vous de trouver une logique interne aux indicatifs ci-dessous.

Afrique du Sud + 27, Colombie + 57, Venezuela + 58, Australie (y compris les îles Christmas et Cocos) + 61, Indonésie + 62, Philippines + 63, Nouvelle-Zélande + 64, Singapour + 65, Thaïlande + 66, Viêt Nam + 84, Pakistan + 92, Afghanistan + 93, Sri Lanka + 94, Birmanie + 95, Iran + 98, Maroc + 212, Algérie + 213, Tunisie + 216, Côte-d'Ivoire + 225, Seychelles + 248, Réunion et Mayotte + 262, Groenland + 299, Gibraltar + 350, Portugal + 351, Luxembourg + 352, Irlande + 353, Islande + 354, Albanie + 355, Malte + 356, Chypre + 357, Finlande + 358, Bulgarie + 359, Lituanie + 370, Lettonie + 371, Estonie + 372, Moldavie + 373, Arménie + 374, Biélorussie + 375, Andorre + 376, Vatican + 379, Ukraine + 380, République tchèque + 420, Liechtenstein + 423, Saint-Pierre-et-Miquelon + 508, Haïti + 509, Guadeloupe + 590, Guyane française + 594, Martinique + 596, Wallis-et-Futuna + 681, Nouvelle-Calédonie + 687,





Polynésie française + 689, Hong Kong + 852, Maldives + 960, Liban + 961, Palestine + 970, Israël + 972.

Je repasse vous interroger l'année prochaine !

Exercice

Je parie que pour les 20 pays ci-dessous, vous avez retenu au moins la moitié des indicatifs. Qu'est-ce que je parie ? L'autorisation de passer au chapitre suivant.

Pays	Indicatif	Pays	Indicatif
Allemagne		Japon	
Autriche		Malaisie	
Brésil		Monaco	
Chine		Pays-Bas	
Égypte		Pologne	
Espagne		Roumanie	
États-Unis		Royaume-Uni	
Grèce		Russie	
Hongrie		Suède	
Italie		Suisse	

■ Souvenir

Dans les années 1980, les numéros parisiens comportaient sept chiffres ou lettres. J'ai été invité plusieurs fois par Eddy Barclay à son domicile parisien avenue de Friedland. Ce grand magnat du disque avait un numéro de téléphone qui correspondait à son nom. Il suffisait de composer sur son cadran téléphonique B-A-R-C-L-A-Y pour faire sonner chez lui ! Très chic, non ?! À la



condition de porter un nom de sept lettres, ce qui était mon cas, ...et d'avoir beaucoup d'argent, ce qui n'était pas mon cas !

Insolite

En Bulgarie, le numéro du mobile 0888 888 888 a été mis hors service depuis 2005 à la suite des morts prématurées (deux assassinats) de ses trois derniers propriétaires.

En Chine, une compagnie aérienne a déboursé 280 000 dollars pour posséder le numéro 8888 8888, le chiffre 8 étant considéré comme porte-bonheur en Chine.

Comme quoi, d'un pays à l'autre...



■ Dans un parking

Plus le parking public où vous garez votre véhicule est gigantesque (aéroport, centre commercial, etc.), plus vous risquez à votre retour de chercher désespérément votre voiture. Il vous faut donc retenir le niveau de l'étage, sa couleur, la lettre de l'alphabet le cas échéant et le numéro de votre place. Bien sûr, vous pouvez noter ces informations sur un papier, mais ce papier, si vous le perdiez ?! Transformez plutôt numéros et chiffres en images, visualisez en 3 D. Et ne vous repérez pas par rapport aux voitures qui entourent la vôtre... (pendant votre absence, elles peuvent partir).

■ Pour vous aider à visualiser couleurs, lettres et chiffres

À quoi vous font penser les couleurs ci-dessous ?
(Obtenez des images précises et évidentes pour vous)

Rouge.....

Jaune.....

Bleu.....

Vert.....

Orange.....

Violet.....

Marron.....

Noir.....

Blanc.....

(bien que le noir et le blanc ne soient pas des couleurs)

Comparez maintenant vos réponses avec les nôtres. Avons-nous des points communs ?





Partie 1 – Vie pratique

Rouge : cape de torero, géranium, communiste, feu rouge, vin rouge, mer Rouge, rouge-gorge, petit chaperon rouge, maillot de bain d'*Alerte à Malibu...*

Jaune : soleil, pâquerette, bouton-d'or, beurre, Pages jaunes, nain jaune, un jaune (traître), fièvre jaune, l'or, maillot jaune, *Le Mystère de la chambre jaune* (G. Leroux).

Bleu : ciel, footballeur national, bleu (fromage), bleu (hématome), France Bleu (radio), bleu du peintre Yves Klein, le beau Danube bleu, bleu de travail.

Vert : haricots verts, écologiste, tapis vert, feu vert, Henri IV dit le « Vert Galant », carburant vert, rayon vert, petits hommes verts (Martiens).



Orange : fruit, forfait Orange, feu orange, alerte orange (météo), *Orange mécanique* (S. Kubrick), peau d'orange.



Violet : bouquet de violettes, *Violettes impériales* (opérette de V. Scotto), violet (coquillage), rayons ultraviolets, Viollet-le-Duc (architecte).

Marron : marrons chauds ou glacés, crème de marrons, prendre un marron (un coup), dinde aux marrons, marron d'Inde, des yeux marron.

Noir : deuil, humour noir, café noir, radis noir, tableau noir, *Noir c'est noir* (Johnny), magie noire, chocolat noir, Périgord noir, l'or noir (caviar).

Blanc : comme neige, comme un linge, nuit blanche, Blanche Neige, page blanche, blanc d'œuf, mont Blanc, semaine du blanc, cheval blanc, livre blanc.



Pour rappel

- Le rouge, le jaune et le bleu sont des couleurs primaires.
- Le vert s'obtient en mélangeant du bleu et du jaune.
- L'orange s'obtient en mélangeant du rouge et du jaune.
- Le violet s'obtient en mélangeant du rouge et du bleu.
- Le marron s'obtient en mélangeant du orange (rouge + jaune) et du bleu.

Exercice

Quelles images vous inspirent :

- les chiffres 18, 52, 13, 89, 24, 36, 333, 900, 12, 50, 11, 110, 22, 39, 15 ?
- les lettres PC, RG, EP, KL, RU, ZU, VL, BB, CB, FA, SM, MS, DG, TI, NA ?
- les couleurs vert, bleu, jaune, rouge ?

■ Quelques fêtes nationales

C'est toujours bon à savoir.

■ Un tour d'horizon des dix premières puissances mondiales

1. États-Unis	4 juillet
2. Chine	1 ^{er} -2 octobre
3. Japon	23 décembre
4. Allemagne	3 octobre
5. France	Euh... je l'ai sur le bout de la plume...
6. Royaume-Uni	21 avril
7. Italie	25 avril
8. Russie	12 juin
9. Espagne	12 octobre
10. Brésil	7 septembre

■ Comment retenir toutes ces fêtes nationales ?

Avant, on disait : « Les **Américains** ont quarante ans d'avance sur nous. » Nous avons quasiment rattrapé notre retard, ils n'ont plus que **dix jours d'avance** sur nous. La preuve : leur fête nationale est le **4 juillet** !

La **Chine** est tellement immense, il lui faut bien deux jours de fête nationale. Sans vouloir manquer de respect et uniquement pour la cause de notre méthode, il arrive qu'un Chinois soit



grossièrement traité de « Chinetoc ». Eh bien dans « toc », on entend « oc », les premières lettres d'octobre. Les deux premières lettres pour les deux premiers jours d'octobre, le 1^{er} et le 2.

Le **Japon** affiche une grosse boule rouge sur son drapeau. Pensez aux boules rouges accrochées aux sapins de Noël. Le Japonais, submergé par son travail, prépare son sapin au dernier moment, **deux jours avant Noël, le 23 décembre**, jour férié car fête nationale.

L'**Allemagne** aimerait bien passer 3^e puissance mondiale, juste derrière la **Chine**. Pour sa fête nationale, elle se colle donc juste derrière elle. La Chine est en fête les 1^{er} et 2 octobre, l'Allemagne, le **3 octobre**.

En **France**, nous célébrons notre fête nationale dix jours après les Américains. Ceux qui l'ignorent méritent la guillotine !

Pour le **Royaume-Uni**, visualisez Londres, un *serial killer* qui rôde, Jack l'éventreur. Pensez au film *L'assassin habite au 21*. Avant l'arrestation du meurtrier, la population se faisait de la bile... qui rime avec avril. *Yes, it is a little tortuous* comme explication... *but with* un peuple qui sauce à la menthe *sa meat* archibouillie et qui roule à *left*, tout n'est pas simple. *The 21th of April, you will remember ?*

L'**Italie**, en forme de **botte**, est le pays des *mammas* entourées d'enfants chaussés de mini-bottes, pointure **25**. Comme disait Silvio Berlusconi à ses jeunes protégées : « En **avril**, né té découvre pas d'un fil. » Le 25 avril, ça vous botte ?

La **Russie** compte six lettres, six comme le 6^e mois de l'année, juin. La fête nationale russe est le 12 juin, six jours avant l'appel du 18 juin.





Partie 1 – Vie pratique

L'**Espagne** est réputée pour ses **Andalouses**, qui riment avec **douze**. Encore un douze, comme pour les Russes. Le jour de la fête nationale, dans les *bodegas* (cave à vin), on est loin d'être **sobre**. Ce qui rime avec **octobre**. Le 12 octobre, olé !

Au **Brésil**, pendant les carnivals, c'est la fête 7 jours sur 7. Et quel est le mois qui commence par sept ? Septembre ! La fête nationale est le 7 **septembre**.

Exercice : Vérifiez si vos neurones ont bien fonctionné.

Reprenez la liste du début en occultant la colonne de droite.

Puis, reportez-vous ci-dessous.

À vous de trouver comment mémoriser les fêtes nationales de nos chers voisins..

Andorre 8 septembre, Autriche 26 octobre, Belgique 21 juillet, Danemark 5 juin et 16 avril, Grèce 25 mars et 28 octobre, Irlande 17 mars, Liechtenstein 15 août, Luxembourg 23 juin, Monaco 19 novembre, Norvège 17 mai, Pays-Bas 30 avril, Portugal 10 juin, Suède 6 juin, Suisse 1^{er} août.

Une singularité : **cinq pays ont leur fête nationale le même jour**, il s'agit du **Costa Rica**, du **Guatemala**, du **Honduras**, du **Nicaragua** et du **Salvador**. C'est le **15 septembre**, car tous les cinq fêtent la déclaration d'indépendance de l'Espagne en 1821.

Pour les amateurs de cigares de La Havane, sachez que la fête nationale **cubaine** est le **1^{er} janvier**. De quoi bien commencer l'année !



Quelques fêtes nationales

■ Deux dernières dates à mémoriser

Le **9 mai** : journée de l'Europe, célébration de la déclaration de Robert Schuman.

Le **8 mars** : journée de la Femme. Les hommes sont donc fêtés les 364 jours restants !



■ Paris et sa place de l'Étoile

Douze grandes avenues rectilignes partent depuis cette place pour former une étoile. Et si on se les mémorisait pour le plaisir ? Un cerveau, c'est mieux qu'un GPS...

Partons de l'avenue des Champs-Élysées, la plus célèbre, et poursuivons le tour de la place dans le sens des aiguilles d'une montre (montre dont les heures sont également au nombre de douze).

1. Avenue des Champs-Élysées (champs élysées : lieu des enfers où séjournèrent les âmes vertueuses dans la mythologie grecque). Un enfer quand ça bouchonne.

2. Avenue Marceau (François Séverin Marceau, 1769-1796, général français).

Imaginons le scénario d'un court-métrage. Visualisez les **Champs-Élysées** où déambule, eh oui, **Sophie Marceau**... (On ne se refuse rien, casting de luxe !)

3. Avenue d'Iéna (bataille d'Iéna gagnée par Napoléon en 1806 sur les Prussiens).

Sur les Champs, Sophie Marceau promène en laisse une hyène. C'est tellement insolite qu'on va s'en souvenir ! Sur la médaille de l'hyène, on peut lire son nom « **Iéna** »... Hyène-Iéna, ça se tient, non ?

4. Avenue Kléber (Jean-Baptiste Kléber, 1753-1800, général français).

Sur les Champs, Sophie Marceau ne peut empêcher Iéna de lever la patte contre un pneu de voiture, pneu de la marque **Kleber**...





5. Avenue Victor-Hugo (Victor Hugo, 1802-1885, écrivain français).

Sur les Champs, retrouvons Sophie Marceau avec Iéna qui lève la patte contre un pneu Kleber. Surgit le propriétaire de la voiture. Furieux, il s'écrie : « Les misérables ! » Un fan de **Victor Hugo**...

6. Avenue Foch (Ferdinand Foch, 1851-1929, maréchal de France).

Les Champs, Sophie Marceau, l'hyène Iéna, le pneu Kleber, *Les Misérables* d'Hugo. De rage, l'automobiliste se saisit de la laisse d'Iéna et il la **fauche**... (Foch).

Suspense. Mais comment va se terminer ce scénario ?! En attendant, nous voilà à mi-parcours



7. Avenue de la Grande-Armée (l'armée de Napoléon I^{er} de 1805 à 1815).

Affolée, Sophie Marceau appelle au secours. Non loin de là, des policiers nombreux et armés rappliquent telle la **Grande Armée**...



8. Avenue Carnot (Lazare Carnot, 1753-1823, général français).

Les Champs, Marceau, Iéna, le pneu Kleber, Hugo et ses *Misérables*, la laisse qu'on « foch », la Grande Armée qui débarque. Les policiers font monter l'automobiliste dans leur **car n°**... ? Qu'importe le numéro, l'essentiel, c'est que « car n° » vous fasse penser à **Car-not**.

9. Avenue Mac-Mahon (Edme Patrice de Mac-Mahon, 1808-1893, maréchal de France).

Surprise des policiers : l'automobiliste dans leur car était recherché pour proxénétisme. C'est un **mac**... dénommé **Mahon**.





10. Avenue de Wagram (bataille de Wagram gagnée par Napoléon I^{er} en 1809 en Autriche).

Plus grave encore, on trouve sur l'homme une dose importante de cocaïne. D'où la réaction d'un policier : « **Ouah... grammes !** » (Wa-gram).

11. Avenue Hoche (Lazare Hoche, 1768-1797, général français).

Ne pouvant nier, l'automobiliste **hoche** la tête...

12. Avenue de Friedland (bataille de Friedland gagnée par Napoléon I^{er} en 1807 en Prusse-Orientale).

Et voilà comment grâce à une hyène, un malfaiteur s'est retrouvé cuit, pour ne pas dire **frit...** comme **Friedland**.

On se revisualise le film en entier ?

Sur les **Champs-Élysées**, Sophie Marceau promène en laisse sa hyène « **Iéna** ». Celle-ci lève la patte sur un pneu **Kleber**. Furieux le propriétaire, fan de **Victor Hugo**, s'écrie : « Les misérables ! » De rage, il « **Foch** » la laisse. Alertés, des policiers rappiquent telle la **Grande Armée**. Ils font monter l'automobiliste dans leur **car n°...** Ils découvrent que l'homme est un **mac** nommé **Mahon**, détenant sur lui de la coke. « **Ouah... grammes !** » Ne pouvant nier, le malfaiteur « **Hoche** » la tête. Et il se retrouve plus que cuit, « **fri... edland** ».

*Encore une démonstration époustouflante (!)
que recourir à des images rend l'exercice plus
« vivant » et permet de retenir plus facilement.*



Rembobinez notre film à l'envers !
 Revoyez toutes nos images dans le sens contraire
 d'une aiguille d'une montre. Partez de Friedland
 pour terminer sur les Champs-Élysées.

Friedland

Champs-Élysées

■ Lieux et images

Voici un exercice pour développer votre aptitude à créer des images.

■ 30 villes et leurs spécialités

Occultez la colonne de droite. Pour chaque ville, tentez bien d’obtenir une image très précise. Faites travailler vos cinq sens en vous immergeant dans cette image. Voyez-la, entendez-la, goûtez-la, touchez-la, sentez-la... Votre image peut différer de la nôtre, l’important, c’est qu’elle soit bien réelle dans votre cerveau.

Nous avons écarté les spécialités telles que la moutarde d’Agen ou les pruneaux de Dijon. Trop évident !

Arques	cristal
Aubusson	tapisserie
Brest	gâteau paris-brest
Carcassonne	remparts
Carnac	menhirs
Castelnaudary	cassoulet
Cherbourg	parapluies
Collioure	anchois
Coulommiers	brie
Fontainebleau	rochers
Limoux	blanquette

Maubeuge	clair de lune
Millau	viaduc
Montlhéry	circuit
Montmorency	cerise
Nancy	bergamote
Nevers	botte
Nîmes	feria
Orange	théâtre antique
Orléans	pucelle
Padirac	gouffre
Poitiers	Futuroscope
Pont-Aven	galettes
Reims	champagne
Saint-Étienne	les Verts, manufacture
Saint-Nazaire	chantiers navals
Saint-Tropez	gendarmes, L. de Funès
Soisson	vase
Toulon	rade, marin
Toulouse	violette de Nougaro

Faites l'exercice avec Rome, Venise, New York, Rio, Londres, Moscou, Le Caire...

Et bon voyage !



■ Les départements

Et dire qu'on voulait supprimer totalement les numéros de nos départements des plaques minéralogiques ! Quelle hérésie ! On fait tout pour atrophier notre mémoire. Si vous connaissez vos départements, passez votre chemin... ou alors restez pour nous tenir compagnie.

Pour mémoriser les départements et leurs numéros, créez des phrases contenant ou le numéro du département ou des sonorités semblables à son nom et à son numéro.

01. Ain. Comme son nom l'indique : 1.

02. Aisne. Ajoutez 2 lettres à Ain. Ou pensez à ses économies qu'on met dans son bas « 2 l'Aisne ».

03. Allier. Pensez à la Triple Alliance.

04. Alpes-de-Haute-Provence s'écrit en 4 parties. On grimpe les Alpes-de-Haute... quatre à quatre.

05. Hautes-Alpes. Les 5 doigts d'une main qu'on lève bien haute. Alpes = 5 lettres.

06. Alpes-Maritimes. Cannes, Menton = 6 lettres. Qui dit Maritimes dit marées. On calcule les marées à l'aide d'abscisses, qui riment avec six.

07. Ardèche s'écrit en 7 lettres. Avant l'arrivée du Prince charmant, Blanche Neige et les sept nains vivaient dans la dèche.

08. Ardennes s'écrit en 8 lettres. « Huit huit huit » ressemble au cri du cochon qu'on tue pour en faire un jambon des Ardennes. Faire les trois huit, c'est ardu... comme Ardennes.



Les départements



09. Ariège. Un siège « arrière » tout **neuf** dans ma voiture qui fait « teuf teuf ».

10. Aube. Pensez à l'enfant de chœur de **10** ans qui sert la messe en aube.



Partie 1 – Vie pratique

11. Aude. Prénom de la pom-pom girl d'une équipe de foot qui a **11** joueurs.

12. Aveyron. Une montre avec les **12** heures. Le cadran est généralement rond. Pour nettoyer les douze, il faut laver rond.

13. Bouches-du-Rhône. Pensez à la Cène avec Jésus et ses 12 apôtres, qui sont **13** à table pour manger. On mange avec la bouche.

14. Calvados. Quatorze commence par le son [ka] comme Calvados. Pensez à **14** centilitres d'un petit verre de calvados.

15. Cantal. Imaginez le XV de France. Chaque joueur pèse un quintal... qui fait penser à **Cantal**. Au tennis, en prenant **15** points dans la vue, Chantal a perdu son « h ».

16. Charente. Visualisez Louis XVI en charentaises. Côté sonorité, **seize** se termine comme charentaise.

17. Charente-Maritime. Ce nom compte **17** signes en comptant le trait d'union. Pensez au poème d'Arthur Rimbaud *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans...* chanté par Léo Ferré. Ferré avec 2 « r », un « r » dans Charente et le 2^e « r », c'est l'« r » maritime...

18. Cher. Quand on a **18** ans, on passe son permis de conduire et c'est cher.

19. Corrèze. Dans notre grille mnémotechnique de mémoire d'éléphant, l'image du **19**, « dix-œufs », était un œuf dans son coquetier. Pensez à un œuf à la coque qui vient de **Corrèze**.





20. Corse. Pensez au délicieux vin corse bien frais.

2A. Corse-du-Sud. Pensez à 2 Amis en Corse-du-Sud.

2B. Haute-Corse. Pensez à 2 Bains de mer en haute mer corse.

Nous pourrions continuer à vous aider jusqu'à 97, mais il est temps que votre imagination prenne le relais. Alors que vous inspire le 21 ?

???!!!

Un ultime coup de pouce ? Pensez à ce grand classique du cinéma de Clouzot *L'assassin habite au 21*. Cet assassin a pu commettre son crime par un coup de couteau dans des côtes. Ou bien un assassin fait penser à sang, 21 pour cent, une sacrée côte...). « Or » a le même son que « horreur » en situation avec notre assassin. **Le 21 = Côte-d'Or.**

Exercice

Sans regarder le livre, comptez jusqu'à 97 (pas d'affolement, le département 96 n'existe pas !) en donnant à chaque fois le département correspondant au chiffre. Si vous l'ignorez, sortez de votre boîte à outils une charnière, ajustez-la, vérifiez si elle est bien fixée et reprenez votre escalade jusqu'au 97. Une fois au sommet, redescendez de 97 à 1. Une deuxième couche sur les charnières ne sera pas du luxe... et puis les voyages forment la jeunesse. Avec le nom que je porte, vous pouvez me croire sur parole.



Antisèches

- | | | |
|----------------------|------------------------------|---|
| 22. Côtes-d'Armor | 53. Mayenne | 81. Tarn |
| 23. Creuse | 54. Meurthe-
et-Moselle | 82. Tarn-et-Garonne |
| 24. Dordogne | 55. Meuse | 83. Var |
| 25. Doubs | 56. Morbihan | 84. Vaucluse |
| 26. Drôme | 57. Moselle | 85. Vendée |
| 27. Eure | 58. Nièvre | 86. Vienne |
| 28. Eure-et-Loir | 59. Nord | 87. Haute-Vienne |
| 29. Finistère | 60. Oise | 88. Vosges |
| 30. Gard | 61. Orne | 89. Yonne |
| 31. Haute-Garonne | 62. Pas-de-Calais | 90. Territoire de
Belfort |
| 32. Gers | 63. Puy-de-Dôme | 91. Essonne |
| 33. Gironde | 64. Pyrénées-
Atlantiques | 92. Hauts-de-Seine |
| 34. Hérault | 65. Hautes-Pyrénées | 93. Seine-Saint-Denis |
| 35. Ille-et-Vilaine | 66. Pyrénées-
Orientales | 94. Val-de-Marne |
| 36. Indre | 67. Bas-Rhin | 95. Val-d'Oise |
| 37. Indre-et-Loire | 68. Haut-Rhin | 971. Guadeloupe
(sans les îles
de Saint-
Barthélemy et de
Saint-Martin) |
| 38. Isère | 69. Rhône | 972. Martinique |
| 39. Jura | 70. Haute-Saône | 973. Guyane |
| 40. Landes | 71. Saône-et-Loire | 974. Réunion |
| 41. Loir-et-Cher | 72. Sarthe | 975. Saint-Pierre-et-
Miquelon |
| 42. Loire | 73. Savoie | 976. Mayotte |
| 43. Haute-Loire | 74. Haute-Savoie | 98. Nouvelle-
Calédonie-
Polynésie |
| 44. Loire-Atlantique | 75. Paris | |
| 45. Loiret | 76. Seine-Maritime | |
| 46. Lot | 77. Seine-et-Marne | |
| 47. Lot-et-Garonne | 78. Yvelines | |
| 48. Lozère | 79. Deux-Sèvres | |
| 49. Maine-et-Loire | 80. Somme | |
| 50. Manche | | |
| 51. Marne | | |
| 52. Haute-Marne | | |

■ Cuisines étrangères

Vous n'avez pas trop faim ? Il vaudrait mieux ! Car ce chapitre peut vous mettre l'eau à la bouche ! Vous y trouverez une liste non exhaustive de spécialités étrangères avec des astuces vous permettant de savoir à quoi ces plats correspondent. À vous ensuite d'appliquer nos principes pour mémoriser vos plats préférés.

Il nous était impossible de traiter tous les plats du monde entier. Que les pays oubliés nous pardonnent, même si l'Angleterre dont la gastronomie... euh... gastronomie et Angleterre, c'est un oxymore ! (voir le chapitre « Termes littéraires »)

■ Cuisine chinoise

La majorité des plats chinois sont explicites dans leur libellé. Aussi nous serons brefs.

Dim Sum qui signifie « petits cœurs » : petites boulettes de pâte salées ou sucrées à la vapeur. Généralement au toucher, c'est collant, comme les bas *Dim...* que les femmes *assument...* mais qui donnent aux messieurs des vapeurs...

Rouleaux de printemps : légumes généralement crus et viande émincée ou fruits de mer, *enroulés* dans une fine feuille à base de farine de riz. Cru, verdure, nature = *printemps*.

Pâté impérial ou *nem* : variante du rouleau de printemps, mais frit dans l'huile. Il n'y a plus d'empereur en Chine. Le dernier, Puyi, est mort en 1967. Donc tout ce qui est impérial est cuit. On *nem* bien cuit.

■ Cuisine espagnole

Tapas : amuse-gueules en mini-rations (jambon, saucisses, fromage, lamelles de poisson, seiches, chorizo, omelette, mini-club sandwiches). Quand on a faim, on demande toujours : « *T'as pas* quelque chose à grignoter ? »

Gazpacho : soupe rafraîchissante à base de tomates. Le *gaz pas chaud*, voilà pourquoi elle est servie froide.

Tortillas : omelette typique. Pensez à une fourchette qui s'en-*tortille* autour de jaunes et de blancs d'œufs pour battre une omelette.

Bajoques : poivrons farcis. Pensez aux *bajoues* bien rouges d'un *poivrot* (poivron).

Cazuela : récipient en terre cuite pour plats mitonnés (viande de bœuf ou poulet hachés avec divers légumes). Tous les ingrédients, on va les *caser là*, dans ce récipient.

Papas en amarillo : pommes de terre au safran. Les *papas* adorent les pommes de terre. Dans un bateau, il y a des *amarres* et un safran.

Solomillo : aloyau de porc. Dans un *port* ensoleillé, vous chantez en *solo* « *O sole mio* ». Et à vos amis qui vous applaudissent, vous dites : « *Ah... loyaux* amis. »

Fabada : fèves, chorizo, boudin et épaule de porc. Pensez à un remix de la musique du film de Claude Lelouch *Un homme et une femme* : « *Fabada bada* ». Cette fois, la femme est un boudin, l'homme un porc et c'est très chaud, c'est carrément la « fève » du samedi soir ! (Je rêve d'un livre

qui s'autodétruirait de lui-même au cinquième froncement de sourcils de ses lecteurs).

Churros : petit beignet cannelé, saupoudré de sucre. Des pâtisseries tellement appétissantes qu'on a envie de les *chourrer*.

■ Cuisine grecque

Tiri : fromage. Pensez à la Vache *Ti rit...*

Tzatzíki : yaourt aux concombres. Deux « z » et un « k » au Scrabble, ce sont des lettres à la *con* qui *encombrent* !

Tarama : purée rose d'œufs de poissons. Pensez au dimanche de Pâques, après le dimanche des *rameaux*, lorsqu'on demande aux enfants : « *T'as ramasser les œufs ?* »

Taramokeftedes : boulettes au tarama. Un tarama tellement bon qu'on en mangerait même sur la *moquette*...

Arnaki me kastana : agneau aux marrons. Dans la fable de La Fontaine *Le Loup et l'Agneau*, c'est l'agneau qui se fait *arnaquer*. Kastana fait penser à « *castagner* » et quand on se fait castagner, on se prend des marrons.

Kokkina avga : œufs rouges. *Kokkina* pourrait être la femelle du coq (Kok). Une poule pond des œufs. Mais comme elle est *coquine* (Kokkine), elle a pondu des œufs *avgans* qui sont rouges de honte.

Kotopoulo : poulet. *Poulo*-poulet, on n'en est pas loin. Un *costaud* (koto) poulet. Non, je n'ai pas dit CRS...



Partie 1 – Vie pratique

Papi : canard. Qui trempe son sucre dans son café pour se faire un *canard* ? C'est *papi*.

Perdika : perdreaux. Pensez à *Perdican*, héros d'*On ne badine pas avec l'amour* de Musset. Pour Camille, l'objet de sa flamme, Perdican n'est pas – comme dit l'expression – un perdreau de l'année.

Psari : poisson. « Psari » est l'anagramme de « Paris ». Le « s » a remonté le courant vers le « p » comme un saumon qui remonte les rivières. Saumon = poisson. Vous vous en souviendrez. On prend les « psari » ?

Kalogeros : homard. Si *Kalogeros* ne vous fait pas penser au chanteur Calogero, c'est que vous y mettez de la mauvaise volonté ! Toutes ses groupies vous le diront : « On en pince pour Calogero. » Pince de homard bien sûr.

Chtapodi : poulpe. Dans *Chtapodi*, on entend une sonorité proche de « J't'applaudis ». Et le rêve serait d'être applaudi par un être à huit bras, quel triomphe ! Huit bras = poulpe. Paul le Poulpe, « ch't'apodi » pour toutes tes prédictions. Paix à tes ventouses.

Kalamaria gemista : Calamars farcis. *Kalamaria*-calamars, ça va tout seul... Imaginez les pauvres bêtes en train d'être farcies encore vivantes..., elles ont *gemi*.

Psomi : pain. Pensez à *mi*(e) de pain. À un serveur qui a oublié de vous apporter du pain, vous dites : « *Ps... omis* le pain ! »

Zahari : sucre. *Zahari* fait penser à Sahara, le désert. Dans les desserts, c'est le désert quand il ne reste qu'un sucre.



Gala : lait. Il est tellement *laid* qu'il ne fera jamais la une de *Gala*.

Meli : miel. On a renversé le pot de miel, les lettres se sont mélangées pour former l'anagramme de M I E L = M E L I. Quel méli-mélo !

Baklavas : gâteaux très sucrés aux noix, sirop et miel. Après avoir touché ces gâteaux, j'avais les mains tellement poisseuses qu'il a fallu que j'aille dans le *bac* de l'évier et que je me les *lavasse*.

Peponi : melon. Pensez à *Peppone*, l'immuable adversaire de Don Camillo. Une fois élu maire, Peppone avait pris le melon.

Milo : pomme. Pensez à la statue de la Vénus de Milo au Louvre. Quand on lui a coupé les bras, elle est tombée dans les pommes.

Krassi : vin. Rien de tel pour se *décrasser* qu'un bon vin.

Ouzo : alcool anisé rappelant le pastis. On l'allonge avec de l'eau. « *Zou... eau !* » Un ivrogne qui a tellement bu qu'il ne trouve pas le chemin d'un zoo : « *Où zoo ?* Hic... »

Metaxa : eau-de-vie titrant 38 à 40 degrés. Une assurance *vie* sur l'*au-delà* ? *Mets Axa*.

■ Cuisine indienne

Thalis : assiettes en acier. Pensez au TGV *Thalys*, monstre d'acier.

Samoussa : beignet triangulaire farci de légumes ou de viande, de piments et d'épices. Visualisez un panneau de la route



Partie 1 – Vie pratique

triangulaire signifiant « *Ça mousse* » avec une foule d'ingrédients dans le panneau.

Pakorás : beignets de légumes. Pensez au couturier *Paco Rabanne* en train de se baigner, entouré de légumes. La fin du monde !

Raïta : sauce froide à base de yaourt avec concombre ou tomates. Les ingrédients sont *rétamés*, donc réduits à l'état de yaourt.

Masala : mélanges d'épices. Une personne vous tend une *masse* d'épices à mélanger et vous lui dites : « *Mets ça là.* »

Biryani : plat à base de riz avec ou sans viande. Ça commence par « Bi-ry », deux fois du riz : dans ce plat, c'est le riz qui domine.

Tandoori : aliments cuits dans un tandoor (four en terre cuite en forme de jarre). La préparation cuit lentement. À force d'attendre, *t'en dors*.

Naan : galette à base de farine. « *Naan*, j'ai pas oublié le pain ! »

Chapati : galette de tous les jours. Le *chat* est *parti*... faute de galette.

Papad ou ***papadum*** : galette frite et croustillante, une sorte de chips. Les chips, la garniture préférée d'un *papa* qui ne sait pas cuisiner.

Lassi : boisson à base de yaourt. Pensez à *l'aci*... dité d'un lait fermenté qui devient yaourt.



■ Cuisine italienne

Sachez distinguer les différentes pâtes.

● Pâtes courtes

Fusilli : pâtes en forme de spirales, longues de 7 centimètres et épaisses de 5 millimètres. Elles ressemblent à de grosses vis et existent en plusieurs couleurs : rouges, vertes et blanches. Comme les *fusées* d'un feu d'artifice qui tournent sur elles-mêmes.

Gnocchis : petites boules recroquevillées sur elles-mêmes. Pensez à la forme du *G* de gnocchi. Ces boules sont parfois farcies à la viande, au jambon, aux épinards ou à la ricotta.

Orecchiette : pâtes en forme de petites oreilles (en italien *orecchio* = oreille).

Macaronis : pâtes en forme de tubes. Au hit-parade des pâtes, c'est un tube. Elles sont recourbées sur elles-mêmes. Comme des petits asticots. Elles ont la forme d'un demi-*macaron*.

Rigatoni : encore des tubes mais avec un diamètre plus important que celui des macaronis. Ces pâtes présentent un large orifice et une rainure extérieure profonde. Elles seraient assez solides pour en faire un *gâteau* (gato).

Penne lisses ou striées : pâtes en forme de tubes dont les extrémités sont biseautées. Pensez au cuisinier qui se donne de la *peine* (penne) pour les couper ainsi.

Conchiglioni : ressemblent à des coquilles de bernard-l'ermite. Elles sont souvent farcies. Pensez à une *conque* pour *conchiglioni*.



Partie 1 – Vie pratique

Farfalloni : ressemblent à des petits nœuds papillon. « Farfa », vous avez le bruit des ailes d'un papillon en plein vol. Et dans *farfalloni*, vous retrouvez « llon » de « papillon ».

• Pâtes longues

Linguine : pâtes longues et plates, de longueur équivalente aux spaghettis. Elles s'associent très bien aux sauces ou au pesto. *Linguine* fait penser à « longue ».

Capellini : fines, en forme de baguettes, ces pâtes ressemblent à des cheveux fins. Les « cheveux d'ange » sont encore plus fins que les *capellini* (en italien *capelli* = cheveux).

Tagliatelles : longues feuilles de pâte que l'on coupe finement. Elles sont souvent présentées « en paquet », collées les unes aux autres. Dans « tagliatelle », on entend la sonorité « elle » de « lamelle ».

Tagliolini : variété de tagliatelles moins larges (2 à 3 millimètres) et de moins d'un millimètre d'épaisseur. Elles rappellent aussi le nom de l'actrice Alice Taglioni, fine et savoureuse...

Fettuccine : (petits rubans) pâtes longues similaires aux tagliatelles, mais moins larges. Pensez à *fétu*, car on dirait un assemblage de brins de paille.

■ Cuisine japonaise

Meshi : repas. « Meshi » beaucoup pour ce repas...

Oshibori : serviettes roulées et chauffées apportées en début de repas. Attention, ce n'est pas pour faire sa toilette. Avec *oshibori*, on a les mains aussi propres qu'un *aussi beau riz*.



Soupes

- *Dashi* : sorte de bouillon. Pensez à la lessive *Dash*, sans bouillir.
- *Miso* : pâte fermentée blanchâtre ou brunâtre, très salée. « Fermenté-salé », se dit d'un homme *miso*-gyne.

Gohan : riz cuit, servi souvent dans un bol muni d'un couvercle. Le riz, on peut en redemander à *gogo*.

Udon : pâtes blanches et épaisses, servies ou froides ou en soupe. Des « pattes » tellement épaisses que pour avancer, on leur dit : « Hue *donc* ! »

Soba : pâtes de sarrasin, fines et brunes. La forme du « s » de *soba* et de sarrasin indique une pâte qu'on peut courber aisément, donc fine.

Sushi : mélange de riz et de poisson cru. Se faire du *souci* pour le riz.

Shashimi (ou *Sashimi*) : assortiment de poissons crus *sans riz*. Comment différencier sushi et shashimi ? Pour que les deux mots aient la même longueur, rajoutez riz à sushi : « Shashimi », « sushi riz ».

Maki : petit rouleau entouré d'algues. Pensez au *maquis* corse où l'on aimerait bien rouler. Ou à Mako Moulage grâce auquel on peut concevoir une forme ronde.

Wasabi : moutarde verte à base de raifort. « *Ouah za pique* ! »

Daikon : radis blancs. « *Des cons* » ne prêtent même pas un radis.



Tempura : beignets (de légumes, de crevettes, de poissons). On entend « *température* », ou « tremper », ce qui évoque une huile chaude dans laquelle baignent les aliments.

Sukiyaki : assortiments de viandes, poissons, légumes à cuire soi-même sur un réchaud. Chacun se sert. C'est la course aux aliments, comme une course de *sulky* – voitures hippomobiles. Mais comme on ignore qui se trouve sur les sulkys, on demande : « Y'a qui ? *Sulky y'a qui ?* » (Il vient de loin celui-là, je vous le concède !).

Shabu-shabu : fines tranches de viande et de légumes cuites dans un caquelon contenant un bouillon. Pensez à diminuer le feu sous le caquelon, car à l'intérieur « *cha bout cha bout* ».

Yakitori : brochettes de poulet. On entend le mot « *kit* » du poulet en kit.

Chikinkatsu : poulet pané. On entend *chicken* (« poulet » en anglais) et « à d'ssous » (les « u » se prononcent [ou]), « à d'ssous » comme « à d'ssus », il y a quelque chose, de la panure. Tous les plats se terminant par « *atsu* » sont panés. *Tonk* signifie « porc » en japonais. Avec son tank, il fonce comme un porc. **Tonkatsu** : porc pané.

Fugu : poisson susceptible de vous empoisonner s'il est mal découpé. La toxine se trouve dans le foie, les intestins et les gonades (organes servant à la reproduction). Dangereux mais il a un *fou goût*.

Ikura : œuf de saumon. *Il cura* le ventre du saumon pour y trouver ses œufs (pour le plaisir, je vous apprend *tobiko*, qui sont des œufs de poisson volant. Pensez à *tabacco* une enseigne en hauteur, dans les airs...).





Tsukemono : légumes conservés dans du sel. Ils sont revêtus d'un *kimono* très salé.

Dezâto : pâtisseries. Pensez à *des gâteaux*.

Saké : alcool de riz. Il a été *sauté* pour cause d'alcool et il a ri.

■ Cuisine libanaise

Mezzé : assortiment de différents plats. On va s'*amuser* avec tous ces plats. On va les déguster *mezzo mezzo*.

Fattouche : laitue, tomates, persil, menthe, concombre, oignons, poivrons, ail, sumac (épice), vinaigre de vin, huile d'olive, galette de pain libanais. *Pas touche* à la salade.

Kibbé : boulettes de viande crue ou cuite. Pensez au meilleur bœuf du monde, le bœuf de Kobe (Japon).

Falafels : boulettes de pois chiches ou de fèves frites dans l'huile. « *Alafel* » a la même sonorité que « *à la fève* ».

Moutabal : purée d'aubergines. Retenons « *Mou* » pour purée et le « *a* » de « *abal* », initiale d'« aubergine ». Quand une aubergine nous met une contravention, la *moutarde* nous monte au nez.

Labné : fromage blanc très doux. Pensez à l'*abnégation* d'un fromage dur et fort. C'est donc l'inverse. Car le *ne* (z) va *a* (ssez) *b* (ien) L'*a* (ssez) *b* (ien) *né*.

Chawarma : viande ou poulet grillé avec crudités. Dans *chawarma*, il y a « *cha* ». Le chat, c'est de la viande, mais heureusement ça n'en est pas (!). On entend aussi le mot anglais *warm* pour « chaud ».





Partie 1 – Vie pratique

Djaj mechwi : poulet grillé. Les deux « j » font penser aux deux pattes d'un poulet avec ses ergots. *Mechwi* = méchoui = grillé.

Samké harra : poisson épicé avec de la crème de sésame. Pensez à *saké* pour épicé et à *harra* qui a la même sonorité que « à ras de l'eau ». Animal « harra » de l'eau = poisson. On vide le poisson en lui disant : « Sésame, ouvre-toi ! » Quel gain de temps si ça marchait vraiment... Autre piste : *Samké* peut faire penser à *sans clé*... il ne reste donc que Sésame pour vous ouvrir la porte.

Baklawa : fines feuilles de pâte beurrées ou huilées, superposées ou enroulées, garnies de dattes, de noix, etc. Un gâteau qui laisse les mains grasses. Après avoir mangé un *baklawa*, dans un *bac*, il se *lava* les mains.

Maamoul : gâteau à base de semoule fourré aux fruits secs saupoudré de sucre glace. Dans *Maamoul*, on entend bien le « *moul* » de *semoule*.

■ Cuisine marocaine

Tajine : tire son nom de l'ustensile en terre vernissée dans lequel cuit un ragoût. Les aliments cuisent enfermés, ils sont en *otage*... Puisqu'ils se trouvent **dans** le plat, ils sont « *in* »...

Pastilla : feuilleté à base d'oignons, de pigeons (ou autre), d'amandes, garni d'un mélange sucré-salé parfumé à la cannelle. Pensez à une grosse *pastille* friable, fourrée de saveurs sucrées-salées.





La harira : soupe de la rupture du jeûne du ramadan. Quand se termine le jeûne, c'est la joie... « *Harira* bien qui rira le dernier. »

La tagoula : bouillie de farine d'orge. *Tagoula* peut faire penser à « *Ta gueule*, je vais la réduire en bouillie, tu m'as roulé dans la farine ».

Fekkas : petits biscuits pour le thé. *Fais casser* le biscuit croquant.

Cornes de gazelle : petits fours en pâte d'amande à la fleur d'oranger, en forme de petits croissants. Imaginez une gazelle qui a les yeux en amande et qui sent la fleur d'oranger.

La Mahia : alcool de figue, titrant 40 degrés. *Maya* l'abeille qui butine des figues par 40 degrés à l'ombre...

■ Cuisine russe

Bortsch : soupe à base de betteraves avec de la viande, des légumes et des condiments. *Bortsch* commence par un « b », comme betteraves.

Chitchi : soupe de chou traditionnelle. Pensez au *Ch'ti* Dany Boon avec ses oreilles en chou...-fleur !

L'oukha : soupe de poissons. « *L'ou* »... fait penser à *loup* de mer.

Smetana : crème fraîche épaisse. On entend « *Smet* », le nom de famille de Johnny, la crème de nos rockers.





Partie 1 – Vie pratique

Zakouskis : hors-d'œuvre typiques. Dans un slalom, on **skie** par **à-coups** entre des piquets qui indiquent les portes, les entrées du parcours... Les **z-à-coups skis** = entrées.

Chachlyk : brochette de tranches de viande marinée. On a deux fois « ch » qu'on retrouve dans **brochette**.

Kotlety : viande hachée de bœuf. On entend « **côtelette** ». Il s'agit de viande mais de bœuf qu'on a mis **K.-O.** en le hachant.

Pirojki : petits pains fourrés d'ingrédients variés. Dans **pirojki**, on entend le mot « **pirogues** » et ces petits pains ont une forme de pirogue.

Paskha : gâteau au fromage blanc de forme pyramidale. Ce nom fait penser à « parka ». Visualisez une parka blanche en forme de pyramide.

■ Cuisine thaïlandaise

Tom yam : tous les potages épicés commencent par « **Tom yam...** », vient ensuite le nom des ingrédients. Pensez à **Tom Pouce** qui n'était pas grand faute d'avoir mangé de la soupe.

Tom yam plaa : potage au poisson. On dit « plat comme une limande », « **plaa** comme une sole... », donc **plaa** = poisson.

Naam plaa : sauce à base de saumure de poissons (équivalent du nuoc-mâm vietnamien). Le poisson a rendu son **naam** sous forme de jus.

Yam : salade. Pensez au **Yams**. On jette les dés sur un tapis vert, sur un tapis de salade.



Yam plaa mouk : salade aux seiches. On a l'indication du poisson par *plaa*. Pour *mouk*, pensez à quelque chose qui sèche... Le bruit des gouttes d'eau tombant sur le sol et faisant « mouk mouk... ».

Som tam : salade à la papaye verte. Quand on ne touche *pas* sa *paye* (pa-paye), ça représente une jolie *somme*, il y a de quoi être vert.

Satay : brochettes. Pensez à *Satan* avec sa fourche, sa pique à brochettes ! *Satay* désigne également la sauce au saté.

Kao : riz blanc. Un Asiatique sans riz, il est *K.-O.*

Kao pad : riz sauté cantonais. *Pad* signifie « sauté ». Après avoir *sauté* des obstacles, un cheval rentre au *paddock*. (*pad thai* = nouilles sautées).

Mi krob : nouilles frites aigres-douces. Les nouilles enlacent les microbes et la sauce aigre-douce les achève !

Tako : flan à la noix de coco. Un *tacot*, chez nous, c'est un taxi vieillot, un taxi à la *noix* mais qui évite de rentrer à pied et de se battre les *flancs*.

Exercice : Contrôle des neurones

Vous trouverez ci-après une liste de 20 plats que nous venons d'évoquer. Vous souvenez-vous à quoi ils correspondent ? Distracts, nous avons omis de vous préciser la nationalité de ces plats. Un point par bonne réponse. Si vous n'obtenez pas 10 sur 20, vous serez privé(e) de dessert.

Partie 1 – Vie pratique

Arnaki me kastana.....

Bajoques.....

Metaxa.....

Gazpacho.....

Pirojki.....

Papi.....

Papad.....

Mi krob.....

Orecchiette.....

Meli.....

Tom yam plaa.....

Oshibori.....

Chtchi.....

Dezâto.....

Fekkas.....

Moutabal.....

Shabu-shabu.....

Smetana.....

Milo.....

Kotopoulo.....

Bonne digestion !

PARTIE 2

CULTURE ET CONNAISSANCES

***TRUCS ET ASTUCES
POUR ÉPATER VOS AMIS***



■ Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

■ Saviez-vous qu'à la base le Coca-Cola était un médicament ?

Le Coca-Cola, dont la recette est restée secrète, a été inventé en 1886 par un pharmacien américain, John Pemberton. Ce pharmacien eut l'idée de mélanger du sirop avec de l'eau gazeuse. Au début, cette boisson contenait de l'alcool et fut interdite. Le pharmacien créa alors une version sans alcool utilisée pour les problèmes gastriques.

■ Pourquoi les étoiles du drapeau européen sont-elles au nombre de douze et n'augmentent-elles pas au fur et à mesure que de nouveaux pays intègrent l'Europe ?

Le cercle d'étoiles dorées représente la solidarité et l'harmonie entre les peuples d'Europe. Contrairement au drapeau des États-Unis, le nombre d'étoiles n'est pas lié au nombre d'États membres. Il y a douze étoiles, car ce chiffre est un symbole de perfection, de plénitude et d'unité.

■ Quelle est l'origine des notes *do, ré, mi, fa, sol, la* et *si* ?

C'est Guido d'Arezzo (995-1050), moine bénédictin toscan, qui a rendu possible la fixation de la hauteur précise des notes de musique. Il leur a donné un nom en prenant la première syllabe des sept premiers vers du chant grégorien l'*Hymne de saint Jean-Baptiste*.





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sancte Iohannes

Ce chant latin a une particularité : chaque vers commence par un degré plus haut que le précédent. Le *si* (*Sancte Iohannes*) a été ajouté par Anselme de Flandres à la fin du XVI^e siècle. L'*ut* a été transformé en *do* plus tardivement, mais son origine reste incertaine.

■ Lire un journal ou un canard ?



Jusqu'au XIII^e siècle, le mot « canard » était un surnom péjoratif que l'on donnait aux individus trop bavards. Le canard était aussi synonyme d'une nouvelle fausse ou exagérée. Et, les journalistes de l'époque rapportant des informations parfois inexactes, le parallèle fut vite fait.



■ Pourquoi l'alphabet est-il dans cet ordre ?

Le français est écrit principalement avec l'alphabet latin qui est dérivé de l'alphabet grec, lui-même issu du phénicien auquel les Grecs ajoutèrent les voyelles.

L'alphabet phénicien suivait probablement un classement mnémotechnique. Les mots s'ordonnaient suivant le rapport qu'ils avaient entre eux. Le « a » (premier son du mot « *aleph* » qui signifie « bœuf ») était suivi du « b » (premier son du mot « *beth* » qui signifie « maison »), car les bœufs étaient autour de la maison et ainsi de suite.



Lettre	Nom	Signification	Lettre	Nom	Signification
Ⲁ	aleph	bœuf	Ⲍ	lamed	bâton
Ⲃ	beth	maison	ⲙ	mem	eau
Ⲅ	gimel	chameau	Ⲏ	nun	pilier
Ⲇ	daleth	porte	Ⲑ	sâmekh	poisson
Ⲉ	hê	battant	Ⲓ	ain	œil
Ⲋ	waw	hameçon	Ⲕ	pe	bouche
Ⲍ	zain	arme	Ⲗ	san	papyrus
Ⲏ	heth	barrière	Ⲙ	qoppa	singe
Ⲑ	thet	roue	Ⲛ	resh	tête
Ⲓ	yodh	bras	Ⲝ	sin	dent
Ⲕ	kaph	paume	Ⲟ	tau	marque

■ Dans une pâtisserie, les « pets-de-nonne » peuvent faire rigoler. Pourquoi un tel nom ?

Selon la légende, une religieuse vivant à l’abbaye de Marmoutier fit un pet dans la cuisine alors qu’on préparait un repas. Les autres religieuses se mirent à rire. Celle-ci, embarrassée, laissa tomber une cuillerée de pâte à choux dans un récipient d’huile chaude. Ainsi naquit ce beignet léger comme un souffle



Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

que certains nomment « beignet de vent » ou « soupir de nonne ».

■ Pourquoi les fauteuils et le rideau sont-ils rouges au théâtre ?

Sous l'Ancien Régime, la couleur du rideau et des fauteuils était le bleu, couleur royale.

Napoléon voulut se démarquer et trouva que le rouge rendait le teint des femmes nettement plus beau. C'est ainsi que les théâtres virèrent au rouge et or ! Merci mesdames !

■ Pourquoi frappe-t-on les trois coups avant une représentation ?

Plusieurs hypothèses sont avancées.

Hypothèse religieuse : les trois coups feraient référence à la Trinité (le Père, le Fils et le Saint-Esprit). Cette thèse permet d'expliquer les **douze coups très rapides** qui les précédaient et qui avaient pour fonction de symboliser les douze apôtres.

Hypothèse royale : les trois coups correspondraient aux trois saluts effectués par les comédiens ; à la reine (côté cour), au roi (côté jardin) et au public.

Hypothèse pratique : le brigadier martelait le plancher pour prévenir ses équipes du début de la représentation. Ensuite, chacune des trois équipes (cintres, coulisses, dessous de la scène) répondait par un coup de l'endroit où elle se trouvait... et le rideau pouvait se lever !

■ Pourquoi dit-on « merde » pour souhaiter bonne chance avant un spectacle ?

À la fin du XIX^e siècle, les bourgeois se rendaient au spectacle dans des calèches tirées par des chevaux. Une importante





quantité de crottin devant le théâtre signifiait donc qu'il y avait du monde venu assister au spectacle. Voilà pourquoi on continue à se souhaiter « beaucoup de merde » !

■ Pourquoi les Anglais roulent-ils à gauche ?

Il faut remonter au Moyen Âge. La majorité des chevaliers étaient droitiers et portaient leur épée à gauche pour dégainer plus rapidement. Lors des tournois ou des affrontements, il était ainsi plus pratique d'avoir son adversaire sur la droite. Donc de cheminer, de « rouler » à gauche. Ce sens de la circulation s'est maintenu avec les nouveaux moyens de transport.

Savez-vous qu'en France aussi les chevaliers procédaient de la même manière et « roulaient » à gauche ? C'est Napoléon qui décida de changer la stratégie classique consistant à attaquer par la gauche, pour surprendre l'adversaire. Les cavaliers attaquaient donc par la droite et, au fil des batailles, le sens de circulation s'inversa et passa à droite. L'Empereur imposa cette décision à tous les pays conquis. Voilà pourquoi nous roulons à droite.

■ Pourquoi dit-on un choix cornélien ?

« Cornélien » vient de Corneille. C'est Voltaire qui donna le nom de « choix cornélien » aux choix difficiles à prendre, en référence à Corneille qui aimait imposer de tels choix à ses personnages. Dans *Le Cid*, Chimène est amoureuse de Rodrigue. Mais celui-ci, pour venger l'honneur de son père, est amené à se battre contre le père de sa promise, au cours d'un duel où il le tue. Chimène, en dépit de ses sentiments, doit alors demander la tête de Rodrigue au roi. Mais tout se termine bien, car ils finissent par s'épouser ! Zut, vous ne saviez pas !





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

■ Pourquoi dit-on ce mot étrange « Allô ? » quand on décroche le téléphone ?

Le téléphone fut inventé aux États-Unis à la fin du XIX^e siècle, et « allô » est simplement une déformation du « *hello* » américain.

■ Bric à brac

● Les deux échelles

Échelle de beaufort (vent) : elle permet de savoir si le vent est fort.

Échelle de Richter (séisme) : elle permet de calculer la force d'un tremblement de terre.

● Mesures anglaises

1 pied = 30,48 cm (notre pied mesure en moyenne 30,5 cm)

1 pouce = 2,54 cm (notre pouce mesure plus ou moins 2,5 cm)

1 pied = 12 pouces

Douze pouces pour un pied, ça chatouille !

● Bâbord-tribord : gauche ou droite ?

Dans l'alphabet, le « b » se trouve avant le « t ». Donc à gauche, nous avons bâbord, à droite, tribord. Autre astuce (un classique), pensez au mot **batterie**. À gauche, le « ba » de bâbord, à droite, le « tri » de tribord.

● Ouest-est

Vous avez encore des hésitations entre l'ouest et l'est ? Coupez le mot « ouest » en deux = « ou-est ».

Le « ou » est situé à gauche. L'ouest est donc à gauche.

Le « est » est situé à droite. L'est se trouve donc à droite.

Quant à nord-sud, si vous l'ignorez, vous risquez d'être regardé(e) de haut en bas !





• Planètes du système solaire

Visualisez un beau soleil, une grosse chaleur, vous sortez d’un bain de mer en disant :

« Me Voici Tout Mouillé, J’ai Suivi Une Naiade. »

Chaque initiale correspond à une planète. Trouvez les planètes qui vous viennent naturellement. Comme il y a deux « m », un coup de pouce pour le premier « m » : la chaleur du soleil fait grimper le **mercure**...

M	Mercure
V	
T	
M	
J	
S	
U	
N	

Et maintenant voici le tableau complété :

Neptune	N
Uranus	U
Saturne	S
Jupiter	J
Mars	M
Terre	T
Vénus	V
Mercure	M

Logique qu’on termine par le dieu de la Mer (Neptune) où l’on vient de se baigner.





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

Avez-vous remarqué que les initiales des trois derniers mots de notre phrase clef (Suivi Une Naïade) composent le mot *SUN* (« soleil » en anglais) ? *Funny*, non ?

Précision : Pluton n'est plus considérée comme une planète du système solaire.

Maintenant, refaites l'exercice avec le tableau vierge pour vérifier que vous n'avez pas lu ces lignes pour rien !

• Quelques divinités grecques et romaines

Pour retenir sans se tromper le nom des divinités grecques – avec entre parenthèses l'équivalent chez les Romains –, nous allons recourir là encore à des astuces !

Apollon ou **Phébus** (**Apollon**) : dieu de la Beauté, de la Lumière, des Arts, des Lettres et de la Divination.

On connaît tous l'expression « beau comme un **apollon** ». Pour l'autre nom grec, pensez à la comparaison : « Il est beau comme un camion. » Sauf que là, c'est un bus : « Il est tellement beau, il **fait bus**. » (Phébus)

C'est la seule divinité dont le nom est identique chez les Grecs et chez les Romains. Imaginez une « mission Apollon » mélangée de Grecs et de Romains.

Pour certaines femmes, les hommes qui n'ont pas la beauté d'un apollon valent que **DALL** (**D**ivination, **A**rts, **L**umière, **L**ettres).

Aphrodite (**Vénus**) : déesse de l'Amour, de la Beauté et de la Fécondité.

« Aphrodite » peut se décomposer en deux mots : **affro-dites**. Le coiffeur de cette divinité lui a concocté une coiffure **affro** grâce à laquelle elle déclenche l'amour.

Chez les Romains, pour obtenir l'amour d'une femme, il faut beaucoup de **veine** (**Vénus**) et en connaître tous les **us** et coutumes. **Veine-us**.





Pour les femmes laides, la beauté est une **BAF** (**B**eauté, **A**mour, **F**écondité).

Arès (Mars) : dieu de la Guerre.

« Arès » suggère « **arres**-tation ». Une arès-tation sur Mars qui déclenche la guerre.

Aux guerriers romains, on disait : « *Mars* ou crève. »

Artémis (Diane) : déesse de la Chasse et des Animaux.

Imaginez un Grec qui désire à tout prix regarder à la télévision une émission sur la chasse et les animaux. Voilà des années qu'il scrute toujours la même chaîne, sans succès. Quand on lui demande sur quelle chaîne il s'est mis, il répond : « **Arte... mis.** »

S'il vous plaît, aucun commentaire : je suis conscient. Mais grâce à cette pitoyable explication, vous vous souviendrez longtemps du Grec qui attend sur son téléviseur « Chasse et animaux » avec « **Arte-mis** ».

Quant à la Romaine Diane, qui rime avec « liane », son prénom se termine par « ane », nom d'animal. Tableau de chasse de Diane la chasseresse : **dix ânes**.

Un vrai travail de romain que ces explications !

Athéna (Minerve) : déesse de la Sagesse, des Sciences et des Arts. En Grèce, la sagesse, c'est prénommer sa fille du nom de la capitale.

Quant aux Romains, généralement indisciplinés, si vous leur parlez de sagesse, ils vous répondent : « Ça **Minerve**. »

Les deux premières lettres de **SA**gesse correspondent aux initiales de **Sc**ience et **Ar**ts.

Déméter (Cérès) : déesse des Cultures.

« **De mes terres**, j'en ai fait pousser des cultures », pourrait s'écrier la déesse grecque des cultures. « **Déméter**, je ne vois pas la mer. »





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

En matière de cultures, les Romains étaient réputés pour leurs céréales. Céréales fait penser à Cérès... Visualisez un Romain faisant de la culture physique après avoir avalé un bol de **céréales**. Plus tard, de cette image, vous direz... : « **C'est res-té.** »

Dionysos (Bacchus) : dieu de la Vigne, bon vivant et parfois cruel.

Son nom se termine en « os » comme Demis Roussos ? Alors c'est grec. Un certain Diony – en verlan « Nydio », car c'est un idiot de boire autant... – est toujours tellement saoul que, pour rentrer chez lui, il doit à chaque fois lancer un S.O.S... d'où son nom « **Diony-sos** ».

À Rome, on boit énormément pour fêter le bac... dès que les résultats sont tombés, dès qu'ils ont chu. D'où « **Bac-chus** ».

Plus c'est stupide, plus nous vous ferons pitié et plus vous vous en souviendrez. Chasse et animaux ?
Arte mis !

Éros (Cupidon) : dieu de l'Amour, un enfant. Fils d'Aphrodite. Il n'y a pas d'amour sans **éro-tisme**.

Les Romains sont plus romantiques. Un arc, des flèches... Mais ce petit dieu de l'Amour, il faut parfois le payer très cher pour qu'il mette dans le mille, il est **cupide donc...** Cupidon.

Zeus (Jupiter) : dieu du Ciel, maître des dieux et des hommes. Il contrôle la foudre.

Visualisez Zeus (avec un « Z » comme Zorba le Grec) tenant dans sa main la foudre en forme de « Z ». Il est vêtu d'une toge ressemblant à une jupe. Les Romains, effrayés, viennent se réfugier dans ses **jup-iter**.

Héra (Junon) : Épouse de Zeus, dont elle est également la sœur (!).





Quand Zeus déclenche la foudre, ça irrite son épouse à qui il rétorque : « **Hé...** râ-le pas ! »

Pour les Romains, **Junon** est la femme de **Jupiter**. Deux « Ju » : ils étaient faits pour se rencontrer. Mais toujours pressés, toujours dans le **jus**. Jamais le temps de boire un verre – Même un café ? « **Ju(s)...** **non.** »

Héra a eu un fils. En voyant son fils à la naissance, elle s'est écriée : « Héphaï avoir une fille... mais avec c't os (cet os) en plus, c'est un garçon. » **Héphaïstos**. On interdit aux enfants de jouer avec le feu. Privé d'allumettes, Héphaïstos a joué avec le feu d'un volcan. Il est devenu le dieu du Feu et des Volcans. Il est également le patron des forgerons, car c'est en forgeant qu'on devient... patron. Volcan-**Vulcain**, les **Romains** (ça rime) ont vite fait de l'appeler **Vulcain**.



Hermès (Mercure) : dieu du Commerce et de l'Éloquence, messenger des dieux. Il est lui aussi un fils de Zeus mais a pour mère Maïa.



Hermès : impossible de ne pas penser aux foulards dont on fait **commerce**. Un foulard Hermès, ça fait parler, ça pousse à l'**éloquence**. Ça chauffe les esprits, la température s'élève, le **mercure** monte. Messenger des autres dieux, Mercure est également le dieu des Voyages. La nuit, Mercure est heureux de se reposer dans un hôtel à son nom. Porter un foulard **Hermès** dans un hôtel **Mercure**...

Je vous ai présenté Zeus, Héra, sa femme qui était aussi sa sœur, le fiston Héphaïstos (uniquement d'Héra, pas de Zeus, elle l'a conçu seule) et son demi-frère Hermès... C'était la version grecque. Et pour la version romaine, on connaît Jupiter, sa femme Junon, le fiston Vulcain et son demi-frère Mercure...

Terminons cette incursion familiale avec le frère de Zeus...





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

Poséidon (Neptune) : dieu des Mers, des Sources et des Fleuves, frère de Zeus.

Pensez au film *Poséidon*, ce paquebot qui chavire dans une mer déchaînée. Quand la mer est mauvaise, on rêve de pouvoir lui dire : « Pause ! » **Pause** vous entraîne sur « **idon** ». Poséidon est le dieu des (du plus petit au plus grand) Sources, Fleuves, Mers. Qui dit mer, dit fortune de mer et « fortune » rime avec « Neptune », le dieu romain de la Mer, qu'on représente souvent avec un trident.

En Grèce, le nom de cette divinité finit par un « don » alors qu'à Rome il finit par une « tune ».

Mémoriser les principales divinités romaines en une phrase ?
Jeune Veuve Joyeuse Cherche Vieux Barbon Même Malade Afin De Manger.

(Junon, Vénus, Jupiter, Cérès, Vulcain, Bacchus, Mercure, Minerve, Apollon, Diane, Mars)

Dernière divinité à mémoriser : **Mnémosyne**, déesse grecque de la Mémoire.

Et maintenant qu'on ne peut plus vous coller sur les divinités, ajoutez votre nom à vos alter ego ci-dessus !!!

• Les Sept Merveilles du monde

Visualisez-vous en professeur(e) d'école, vous adressant à l'un de vos élèves en ces termes :

« **Mostapha ! J'attends copie.** »

Si l'on respecte l'orthographe des premières lettres des Sept Merveilles, on a :

« **Mau-sta-pha ja-tem co-py** »





Mausolée d'Halicarnasse (Turquie) : tombeau du roi Mausole, mort en 353 av. J.-C. D'une hauteur de 42 mètres, il fut partiellement détruit par un tremblement de terre au ^{xv}^e siècle. Halicarnasse s'appelle maintenant Bodrum.

Statue de Zeus à Olympie (centre religieux de la Grèce, dans le Péloponnèse, qui accueillit durant l'Antiquité les premiers Jeux olympiques) : haute de 18 mètres, composée d'or et d'ivoire, la statue fut détruite en 475 apr. J.-C. dans un incendie.

Phare d'Alexandrie (ville d'Égypte) : ce phare en marbre blanc, haut de 130 mètres environ, servit de repère aux marins pendant près de dix-sept siècles. Ses feux guidaient les vaisseaux à 100 milles en mer. Il fut détruit en 1375 par un tremblement de terre.



Jardins suspendus de Babylone : situés dans l'Irak actuel, ils étaient composés de quatre terrasses consécutives comprenant de grands arbres, des arbres fruitiers et des fleurs de toutes sortes. Aucun historien grec n'a vu ces jardins suspendus. Une légende ?



Temple de Diane à Éphèse (ville turque appelée aujourd'hui Selçuk) : long de 138 mètres, large de 71,5 mètres, il était entouré de 127 colonnes en marbre de 19,5 mètres de haut. En 356 av. J.-C., il fut incendié par Érostrate, voulant ainsi devenir célèbre. Il fut détruit en 263 apr. J.-C. par les Goths. Les restes sont exposés au British Museum à Londres.

Colosse de Rhodes (Grèce) : érigée pour le dieu grec de la Lumière Hélios (Apollon), cette statue s'élevait à 36 mètres de haut. Elle fut commencée en 280 av. J.-C. par Charès de Lindos qui se suicida pour s'être trompé dans ses calculs. En 224 av. J.-C., un tremblement de terre brisa le colosse aux genoux.





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

Il demeura gisant et brisé pendant huit siècles. Les débris de bronze furent vendus à un marchand juif d'Éphèse.

Pyramides d'Égypte : construites par les pharaons Chéops, Chéphren et Mykérinos vers 2580 av. J.-C. pour servir de sépultures royales, aux portes du Caire, elles constituent l'unique merveille du monde encore visible aujourd'hui. Chéops a une hauteur de 137,5 mètres, Chéphren, de 136,5 mètres et Mykérinos, de 66 mètres.).

Exercice

Redécomposez notre phrase clef pour citer les Sept Merveilles du monde.

MAU comme

STA comme

PHA comme

JA comme

TEM comme

CO comme

PY comme

• Chiffres romains

Savez-vous pourquoi la date de création des films, à la fin des génériques, a longtemps été marquée en chiffres romains ? Pour que les spectateurs n'aient pas le temps de traduire tous les MXLV et autres... ne réalisant pas ainsi l'ancienneté du film !

1 = I

5 = V (par sa forme, c'est la moitié du X et la moitié de 10, donc 5)

10 = X (pensez au « x » de dix)





50 = L (dites **Le** 50 ou visualisez des **ailes** avec « 50 » écrit dessus)

100 = C (première lettre du nombre **cent**)

500 = D (visualisez un **dé**, avec 500 écrit sur les six faces. Ou un comprimé de vitamine D en 500 milligrammes)

1 000 = M (première lettre du nombre **mille**)

Exercice

Écrivez en chiffres romains l'année en cours...

• Ordre des couleurs de l'arc-en-ciel

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. Rouge | 5. Bleu |
| 2. Orange | 6. Indigo |
| 3. Jaune | 7. Violet |
| 4. Vert | |

Il suffit de mémoriser que votre voiture est arrêtée à un feu **rouge**. Cette première couleur « **rouge** » contient la clef des deux couleurs suivantes : le « **o** » pour « **orange** » et le son « **ge** » pour le « **j** » de **jaune**.

Ensuite le feu tricolore passe au **vert**.

Une contractuelle en **bleu** vous fait signe de démarrer en vous **indiquant** (**indigo**) votre chemin. Vous seriez passé(e) au rouge, vous auriez pu terminer au **violon** (**violet**).

Exercice

Quelles sont ci-dessous les deux couleurs qui ont été permutées, troublant ainsi l'ordre établi de l'arc-en-ciel ?!

Rouge – Orange – Indigo – Vert – Bleu – Jaune
– Violet





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

• Peintres et sculpteurs

Pour mémoriser les auteurs de peintures, de sculptures..., cherchez des points communs, des liens entre les noms.

Exemples : **Picasso** a peint **Guernica**.

Botero a peint des personnages volumineux
(pensez à « **beau t'es gros** »).

Comment différencier **Monet** (1840-1926) de **Manet** (1832-1883) ?

Monet : *Cathédrale de Rouen* (pensez au denier du culte à qui l'on donne de la monnaie), les *Nymphéas* (des nénuphars qui font penser à des anémones).

Manet : *Le Déjeuner sur l'herbe* où l'on déguste la **manne** céleste.



• Titres de noblesse

Baron, vicomte, comte, marquis, duc, prince



Visualisez-vous en train de parler à un comte (comte de Monte-Cristo, comte de Paris, Henri Leconte (!), etc.)

Énervé(e), vous avez envie de fuir. Imprimez cet agacement dans votre corps, dans votre magnétophone sensoriel. Quand vous repenserez à ces titres de noblesse, ces sensations d'agacement et d'urgence vous reviendront avant les mots et vous aideront à retrouver la phrase :

« *Barrons-nous vite, comte..., marre du prince !* »

Chaque début de mot vous indique un titre de noblesse, du plus petit au plus grand. « **Barrons** » pour baron, « **vite** » pour vicomte, « **marre** » pour marquis, « **du** » pour duc et **prince** en entier, il méritait bien ça.

Transformer un mot en image est toujours bénéfique. Aussi donnez un visage à ce prince (Albert de Monaco, William, Charles, le chanteur Prince, etc.)





• Comment différencier les océans Arctique et Antarctique ?

La réponse s'entend dans le mot « Antarctique » : **Antarctique** = **en bas**, donc au sud.

• Noms des bouteilles et leurs contenances

Magnum (1,5 litre) = 2 bouteilles ordinaires

Jéroboam (3 litres) = 2 magnums = 4 bouteilles ordinaires
(autre nom pour une bouteille de 3 litres : une Marie-Jeanne)

Réhoboam (4,5 litres) = 6 bouteilles ordinaires

Mathusalem (6 litres) = 2 jéroboams

Salmanazar (9 litres)

Balthasar (12 litres)

Nabuchodonosor (15 litres)

Salomon (18 litres) de même que le **melchior**



Avec les premières lettres de chaque nom, on peut composer la phrase suivante :

Magnum jéroboam réhoboam mathusalem salmanazar balthasar nabuchodonosor salomon

« **Mais jé ré-son, ma salle de bal, n'a pas été salie !** »



Un magnum correspond à deux fois la contenance d'une bouteille ordinaire de 75 centilitres, soit 1,5 litre. Les quatre premières bouteilles augmentent leur capacité d'1,5 litre à chaque fois (d'1,5 litre à 6 litres). Et à partir de Mathusalem avec ses 6 litres (pensez à l'expression « remonter à Mathusalem »), les bouteilles augmentent leur contenance de 3 litres en 3 litres. Attention, deux bouteilles commencent par les trois mêmes lettres : **salmanazar** et **salomon**. Pensez aux mines du roi Salomon pour retenir que la bouteille salomon est la plus riche en contenance (18 litres).





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

D'où proviennent ces noms ? Une fois de plus, on retient mieux avec des images...

Magnum : en latin signifie « grand ».

Jéroboam : premier roi d'Israël (I^{er} millénaire av. J.-C.).

Réhoboam : roi de Juda, fils de Salomon.

Nous avons deux « boam ». Ils obligeaient leurs proches à boire avec eux en leur ordonnant : « Boa... mmmm. » Le premier était **Jéro-me** et le second Rého, car il portait des talonnettes pour se **réhau-sser**.

Mathusalem : grand-père de Noé. Son nom rime avec Jérusalem. Pour les 6 litres, pensez que l'association du 6 avec la lettre M donne **M6**, chaîne de télévision.

Salmanazar : cinq rois d'Assyrie portèrent ce nom. En le décomposant, on obtient le prénom **Salman** (tel Rushdie) et le nom **Azar**. Pour retenir sa contenance de 9 litres : Salman Rushdie, objet d'une fatwa, qui n'est pas due au **hasard**, vivrait plus en paix avec un visage tout **neuf**.

Balthazar : l'un des trois Rois mages. Pour les 12 litres, pensez à Cendrillon qui doit quitter son **bal** avant les **12** coups de minuit sinon son carrosse se transforme en citrouille, un coup du sort qui ne serait pas dû au « hasard ».

Nabuchodonosor : roi de Babylone. Il en a **bu**, lui, du vin, **15** litres !





Melchior : l'un des trois Rois mages. Son nom se termine par « or ». Dans les présents qu'il a apportés au Petit Jésus à Bethlehem, il y avait de l'**or 18 carats** (18 litres).

Salomon : roi d'Israël. S'ingurgiter **18 litres** en renversant la bouteille à l'envers, on serait tenté de dire à Salomon : « Monsalo ! »

Hors concours

Primato = 27 litres (36 bouteilles ordinaires, bourgogne)
Pour boire autant, il faut vraiment être un **primate**.

Melchisedech = 30 litres (champagne)

Ce nom compliqué est celui d'un ancien roi de Salem. Il y aurait bien cette phrase : « Mets l'cheese de Suisse (CH) », ce qui donne en phonétique « Melchisedech »... Et c'est un gros morceau de fromage puisqu'il pèse 30 kilos (30 litres).

*Si vous trouvez mieux, manifestez-vous de toute urgence,
on arrosera ça !!!*

● **Superstition du 17**

En France, nombreux sont les superstitieux du nombre 13. Mais saviez-vous qu'en Italie le nombre porte-malheur était le 17 ?

La compagnie aérienne italienne Alitalia a supprimé de ses avions la rangée « 17 ». Renault a vendu sa R17 en Italie sous le nom de R177.

Pourquoi ?

Parce que, dans la Rome antique, 17 s'écrivait en chiffres romains « XVII », qui est l'anagramme de « VIXI » (parfait du verbe *vivere*) signifiant « J'ai vécu », inscription que





Si vous ne le saviez pas, c'est le moment de le retenir

mettaient les Romains sur leur tombe, préférant magnifier la richesse d'une vie plutôt que d'en tirer un laconique constat tel que « Je suis mort ».

On cite comme exemple historique d'une destinée malheureuse due à ses 17 lettres celle de l'Aiglon, fils de Napoléon et de Marie-Louise d'Autriche, plus connu sous les noms de « roi de Rome » ou « duc de Reichstadt ».

« Napoléon, roi de Rome »

« Le duc de Reichstadt »

Comptez, les deux formules comprennent 17 lettres...

Quelques informations relevées dans la presse en 2010 :

« La Coupe de la Ligue sort Marseille de 17 ans de malédiction. »

« La malédiction de la chaîne 17 de la TNT. »

« *La Malédiction des Simpson*, épisode 17. »

En cherchant par jeu (ou pour le plaisir de l'ironie), on peut trouver une multitude de combinaisons à 17 lettres qui nous incitent à conclure : « C'était écrit ! »

Coluche sur une moto
Irak Saddam Hussein
Roumanie Ceausescu
Mouammar al-Kadhafi
Le président Ben Ali
Président Moubarak
Algérie Bouteflika
La sécurité sociale
La ponctualité SNCF
La crise financière
États-Unis et Russie



Le pape préservatif
Un joint de cannabis
Bettencourt Woerth
Le *Mundial* Domenech
Alain Delon modeste
De Villepin Sarkozy
Nicolas et François
Martine et Ségolène
Obama président USA
Impôt sur la fortune
Retraite anticipée
Supporter football
Centrale Fukushima
Mémoire d'éléphant... Non !!! Ça fait 16, ouf !

*Un conseil : n'oubliez jamais qu'en cas de problème
vous devez appeler le 17 !!!*

■ Expressions belges, suisses et canadiennes

■ Belgiscismes

Les Belges ont des mots bien particuliers. Occultez la colonne de gauche et tentez de trouver la correspondance française des belgicismes de la colonne de droite.

Abribus	aubette
accoucher	acheter
antisèche	copion
baver	bleffer
bête	biesse
bisou	baise (une)
blague, mensonge	carabistouille
bonbon	boule
bonbon acidulé	sur (un)
boucle de cheveux	crolle
bouteille consignée	vidange
briller	blinquer
brioche	couque
casser	sketer
chambre d'étudiant	kot
chausson aux abricots	gosette aux abricots
chewing-gum	chique
classeur	farde
coup	poque
culbute	cumulet
désordre	brol
dîner	souper
dispute	bisbrouille
en cachette	en stoemelings
endive	chicon

enfant espiègle	arsouille
ennuyeux	pelant
escargot	caricole
espadrilles	slaches
être de mauvaise humeur	se mettre en rote
expression marquant la surprise	oufti !
faire le ménage	faire son samedi
fermeture à glissière	tirette
forte pluie	drache
frange de cheveux sur le front	chienne
frapper à la porte	toquer
humour bruxellois	zwanze
idiot	klett
lèche-bottes	frotte-manche
macadam	tarmac
moquette	tapis plein
mouillé	cru
nettoyer le sol	reloqueter
notes de cours	syllabus
nourriture pour bébé	panade
objet sans valeur	cacaille
orthophoniste	logopède
pain aux raisins	cramique
parler	babeler
patatras	bardaf
périphérique	ring
petit déjeuner	déjeuner
petit pain rond	pistolet
poignée de porte	clenche, clinche
pourboire	dringuelle
pouvoir	savoir
recroquevillé	racrapoté
repas de midi	dîner
sandwich avec viande et frites	mitraillette

se débrouiller	tirer son plan
serpillière	loque
steak tartare	filet américain
tasse	jatte
téléphoner	sonner
ticket de caisse	souche
ventre	boudine
vif, enjoué	spitant

■ Au tour des Suisses

Les Suisses aussi ont leurs mots bien à eux. Changez de côté pour éviter d'avoir des fourmis. Occultez la colonne de droite et trouvez les mots correspondants.

arbalètes	pioches (ski)
ballon	petit pain de forme ronde
baster	céder
bobet	bêta, nigaud
boc	bouc, barbe
boiler	chauffe-eau
boille	bidon de lait
ça joue ?	c'est ok ?
carnotzet	petit bar
catelle	faïence
cheni(t)	désordre, bordel
colonne	pompe à essence
cornet	sachet, sac en plastique
cornettes	coquillettes
couenne	croûte du fromage
crache	salive hors de la bouche
déjeuner	petit déjeuner
dent de lion	pissenlit
département	ministère

dévaloir	vide-ordure
dîner	déjeuner
être caisse	être bourré
être déçu en bien	être agréablement surpris
fœhn	sèche-cheveux
galetas	grenier
gouille	petit plan d'eau
il fait une de ces cramines	il fait très froid
lavette	gant de toilette
lolette	tétine
mascogne	antisèche
maturité	baccalauréat
moque	morve
morse	morceau
natel	portable
panosse	serpillière
patte	chiffon, torchon
pive	cône, pomme de pin
préteriter	léser
rampon	mâche
s'encoubler	trébucher
se parquer	se garer
signofile	clignotant
souper	dîner
tabelle	liste, tableau
tapisserie	papier peint
tip top	super
tipper	taper sur une caisse enregistreuse
tournus	succession, roulement
tout de bon	bonne continuation
tracer	biffer
votation	scrutin



■ Terminons par les Canadiens

Pour finir en fanfare ce tour d'horizon francophone, voici quelques expressions canadiennes et québécoises qui valent leur pesant de caribou. Dommage que ce livre ne soit pas sonore car, avec l'accent, voilà qui aurait été encore plus typique ! Occultez la colonne de votre choix, l'important, c'est que vous trouviez l'équivalent dans la colonne opposée.

amener ses couleurs	dévoiler ses intentions
astheure	maintenant
attriqué comme la chienne à Jacques	être mal vêtu
avoir la mèche courte	se fâcher rapidement
avoir le pied dans la bouche	avoir la tête dans le cul
bec en queue de poule	accent français
bibitte	insecte
bienvenue	de rien, je vous en prie
binnes	fèves au lard
blacotage	discuter
bobettes	petites culottes
bonjour	au revoir
bonne fête	joyeux anniversaire
boyau	tuyau
branler dans le manche	être indécis
bretter	perdre son temps
brunante	la tombée de la nuit
kamikaze du courrier à vélo	facteur
ça ne prend pas la tête à Papineau	c'est facile à comprendre
je capote	j'hallucine
Ça se peut-tu ?	C'est possible ?
c'est bon au bout	c'est excellent
c'est cute	c'est beau, c'est mignon
c'est écœurant	c'est super beau



c'est full hot	c'est génial
c'est plate <i>ou</i> c'est poche	c'est nul
c'est pô pire	c'est pas mal
c'est tannant	c'est énervant
c'est tiguïdou	c'est parfait
c'est tout croche	c'est bancal
changer l'eau des patates	aller aux toilettes
chanter la pomme	compter fleurette
char	voiture
chum	copain
cogner des clous	s'endormir
courir la galipotte	courir les jupons
être branleux	être maladroit
être cassé comme un clou	être fauché
être plate	ne pas avoir d'humour
faire la baboune	faire la tête
faire le pouce	faire du stop
flots	gosses
foufoune	fesses d'un bébé
frapper un nœud	rencontrer un obstacle
gosses	testicules
gosser, taponner	tâter, réparer légèrement
joque	blague
les yeux dans l'eau	pleurer
m'achale pas	m'énervé pas
magané	en mauvais état
mautadit	mauvais, désagréable
m'en vais voir ma gang	m'en vais voir mes amis
minoune, régine, bazou	vieille voiture
niaiseux	bête
on ne s'énervé pas les poils des jambes	on reste cool
ostie	crétin
pantoute	pas du tout

passer la nuit sur la corde à linge	faire une nuit blanche
patins à roues alignées	rollers
pause santé	pause pipi en voiture
pitoune	belle-fille
peser sur la suce	appuyer sur l'accélérateur
péteux de broue	frimeur
piasse	dollar
piquer une petite jasette	discuter
placotage	casser du sucre sur le dos de quelqu'un
poutine	spécialité culinaire
prendre une brosse	prendre une cuite
prendre une débarque	tomber
pure laine	authentique
sacrer	jurer
se faire barouater	se faire transporter
se faire griller la couenne	se faire bronzer
se péter les bretelles	être très fier
taiteux	snob
tchum	copain
t'es fin	t'es gentil
titi	énormément
titi cul	ado
tire-toi une buche	assieds-toi
turlutter une toune	fredonner un air populaire
sacrer son camp	s'en aller
se bourrer la fraise	manger
se branler	se bercer
se saucer	se baigner
sucker	foot
swinger la basquaise dans le fond	danser
vif, enjoué	spitant
T'as-tu pris ta tuque ?	T'as pris ton bonnet ?



En fin de phrases, les Belges ont tendance à rajouter « une fois », les Suisses « ou bien », les Canadiens, eux, c'est « par exemple la la ! »

■ Et maintenant, quelle note allez-vous obtenir sur 20 ?

Un point par bonne réponse. Attention, si vous n'avez pas la moyenne vous n'obtiendrez jamais un visa pour ces trois pays.

Exercice : Traduisez, et interdiction de tricher en louchant vers le haut.

bobet
caricole
logopède
panosse
panade
catelle

copion
foenh
turlutter une toune
peser sur la suce

bobettes
je capote
avoir le pied dans la bouche
faire la baboune
klett
bibitte
tipper
lolette
galetas
lolette

*Avant de faire vos valises, repotassez
d'urgence ce chapitre !*



■ Des trucs pour épater vos amis...

■ Prédiction d'un nombre

Écrivez sur une feuille un nombre que vous seul(e) connaissez. Retournez cette feuille, qu'on ne puisse pas voir votre prédiction.

Demandez à votre entourage un nombre de 3 chiffres.
Par exemple, le nombre choisi est 762.

Lisez ce nombre dans le sens inverse pour obtenir un deuxième nombre de 3 chiffres.
Dans ce cas précis, nous aurons 267.

Soustrayez le plus petit nombre du plus grand. Avec la calculatrice de votre téléphone portable, ça ira plus vite...
Dans ce cas précis, $762 - 267 = 495$.

Retournez ce nouveau nombre.
Dans ce cas précis, 495 devient 594.

Additionnez ces deux nombres (le résultat de la soustraction et son résultat retourné).
Dans ce cas précis, $495 + 594 = 1\ 089$.

Montrez alors votre prédiction : quel génie vous êtes, vous aviez écrit « **1 089** ».

Bon, ne refaites pas ce gag mathématique immédiatement, vous seriez obligé(e) de remarquer « 1 089 », car c'est toujours le même résultat.

Conseil : ne prenez pas de nombres palindromes qui peuvent se lire dans les deux sens. Exemple : 202. En le lisant à l'envers,



nous obtenons encore 202, le résultat de la soustraction (202-202) serait donc nul.

Si le résultat de la soustraction est inférieur à 100, par exemple 99, n'omettez pas le zéro, 099, ainsi ce nombre inversé fera 990. Et $099 + 990 = 1\ 089$

Pour mémoriser

Dites-vous que le truc que vous allez exécuter est tellement révolutionnaire qu'il vaut 10 Révolutions... 10 (17)89 (10-89).

Rappel des séquences

Un nombre de 3 chiffres. On inverse ce nombre pour en avoir un deuxième. On soustrait le plus petit nombre du plus grand. On inverse le nombre du résultat. On additionne le résultat et son nombre inversé. Et... le total fait 10 Révolutions, 10-89.

Votre auditoire insiste pour une deuxième prédiction ? Sur une feuille, notez votre deuxième prédiction en cachant le résultat.

■ Deuxième prédiction plus spectaculaire

Cette fois, vous allez réaliser avec votre entourage une addition géante. Sur une feuille de papier, demandez qu'on vous écrive un premier nombre de 4 chiffres.

Eux-Eux-Eux-Eux

À votre tour d'écrire en dessous de ce premier chiffre un nombre de quatre chiffres, comme pour réaliser une addition.

Eux-Eux-Eux-Eux

Vous-Vous-Vous-Vous





Des trucs pour épater vos amis...

Demandez ensuite un troisième nombre de 4 chiffres que vous inscrivez sous les deux premiers.

À votre tour d'écrire un quatrième nombre de 4 chiffres sous les trois premiers.

Eux-Eux-Eux-Eux

Vous-Vous-Vous-Vous

Eux-Eux-Eux-Eux

Vous-Vous-Vous-Vous

Enfin, demandez à votre entourage un dernier nombre de 4 chiffres.

Vous terminez l'addition en inscrivant à votre tour, toujours très rapidement, un sixième nombre de 4 chiffres.

Nous avons donc :

1^{re} ligne de l'addition : nombre de 4 chiffres donné par l'entourage.

2^e ligne de l'addition : nombre de 4 chiffres choisi par vous.

3^e ligne de l'addition : nombre de 4 chiffres donné par l'entourage.

4^e ligne de l'addition : nombre de 4 chiffres choisi par vous.

5^e ligne de l'addition : nombre de 4 chiffres donné par l'entourage.

6^e ligne de l'addition : nombre de 4 chiffres choisi par vous.

Demandez à votre entourage d'additionner ces 6 nombres de 4 chiffres. Demandez qu'on annonce haut et fort le résultat, retournez la feuille avec votre prédiction... Eh oui, ce nombre incroyable, vous l'aviez prévu... Pourtant, vos nombres de 4 chiffres, vous les avez écrits à une vitesse incroyable. Comme si vous ne calculiez pas. Ce tour fait un effet bœuf et pourtant... et pourtant... !!!





Maintenant que je vous ai fait saliver, on le refait ensemble.

Sur la feuille, inscrivez comme prédiction « 29 997 ».

Prenons l'exemple suivant :

1 ^{er} nombre de 4 chiffres de l'entourage	8 5 4 6
En dessous, j'inscris, sans réfléchir, en une seconde	1 4 5 3
2 ^e nombre de 4 chiffres de l'entourage	2 0 5 8
En dessous, j'inscris, sans réfléchir, en une seconde	7 9 4 1
3 ^e nombre de 4 chiffres de l'entourage	3 2 4 4
En dessous, j'inscris, sans réfléchir, en une seconde	6 7 5 5
Demandez qu'on fasse l'addition	<u>29 997</u>

Comment ça marche ? Si l'on divise 29 997 par 3, on obtient 9 999.

$29\,997 = 3 \times 9\,999$. Nous avons donc 3 modules (invisibles) de 9 999.

$$\begin{array}{r}
 8\,5\,4\,6 \\
 1\,4\,5\,3 \\
 \hline
 (9\,9\,9\,9) \\
 \\
 2\,0\,5\,8 \\
 7\,9\,4\,1 \\
 \hline
 (9\,9\,9\,9) \\
 \\
 3\,2\,4\,4 \\
 6\,7\,5\,5 \\
 \hline
 (9\,9\,9\,9)
 \end{array}$$



Pour chaque chiffre donné, vous écrivez en dessous un autre chiffre, le total de ces deux chiffres doit faire 9. Ainsi vous obtenez 9 999 pour chaque module de 2 nombres. Et cette gymnastique étant répétée trois fois... trois fois 9 999, vous avez vos 29 997. Hé hé hé !

Si l'on vous supplie de réitérer cette opération époustouflante, dites que vous allez faire mieux. Inscrivez comme prédiction « **39 996** » soit $4 \times 9\,999$ (facile à mémoriser, c'est $40\,000 - 4$) et, là, vous ferez additionner 8 nombres de 4 chiffres, les 4 nombres de votre entourage plus les 4 vôtres.

Variante plus diabolique

Demandez d'abord à votre entourage. D'écrire TOUS ses nombres, puis inscrivez les vôtres... en complétant toujours jusqu'à 9, rangée par rangée, mais celles-ci étant décalées, le truc mathématique n'en sera que moins visible.

Pour mémoriser

Pensez à $3 \times 10\,000$ ($30\,000$) – $3(3 \times 1)$ donc 29 997, car cette addition est composée de 3 modules de 9 999 ($10\,000 - 1$).

■ Mois de naissance et âge

Une autre astuce pour augmenter votre prestige. Mais testez-la d'abord sur vous.

Transformez votre mois de naissance en nombre.

Exemple : né en mai, donc 05

Multipliez-le par deux. $5 \times 2 = 10$

Ajoutez 5. Soit 15



Partie 2 – Culture et connaissances

Mutipliez par 50. $15 \times 50 = 750$

Ajoutez 1 761 (le seul chiffre à retenir). $750 + 1\,761 = 2\,511$

Retranchez votre année de naissance (1951).

$$2\,511 - 1951 = 560$$

Le résultat indique et votre mois de naissance et votre âge !
5 (mai) et 60 (ans).

Ça marche à tous les coups ! À votre cobaye, ne demandez le résultat final qu'une fois son année de naissance retranchée. Il n'en sera que plus stupéfait à l'annonce de son mois de naissance et de son âge.

En 2012, il vous faudra ajouter 1 de plus à 1 761. Le chiffre clef à retenir sera 1 762.

Pour mémoriser

Déterminer le nombre du mois de naissance. Pour qu'il y ait naissance, il faut au minimum deux parents, on le multiplie donc par 2. Imaginez que vous avez 5 frères et sœurs. Il faut rajouter 5. Pour l'été, c'est 50 jours en colonie de vacances. Multipliez donc par 50. Rajoutez 1-7-6-1... Mémorisez un match de tennis joué en un set... avec un score de 6-1 (1-7/ 6-1) Retranchez votre année de naissance... et le résultat vous donne mois de naissance et âge.

« Une autre ! Une autre astuce ! »... Ah, vous y prenez goût...

■ Le chiffre manquant

Demandez à votre entourage de noter sans vous le montrer un nombre de 4 chiffres.





Des trucs pour épater vos amis...

Par exemple, 8 267.

Ensuite, que votre entourage additionne les chiffres de ce nombre.

Dans ce cas précis, $8 + 2 + 6 + 7 = 23$.

Puis, soustraire ce petit nombre du nombre du départ.

Dans ce cas précis, $8\ 267 - 23 = 8\ 244$.

Demandez à votre entourage de sélectionner un des chiffres (à l'exception d'un zéro).

L'entourage choisit un 4.

Vous demandez qu'on vous donne les chiffres qui restent.

Dans ce cas précis, on vous répond « 8, 2, 4 ».

Et, en deux secondes, vous affirmez que le chiffre manquant, c'est le 4 !

Bluffant, non ?!

Une fois qu'on vous a donné les chiffres qui restent, vous les additionnez entre eux. Si la somme donne 2 chiffres, continuez à les additionner pour n'avoir plus qu'un seul chiffre. Par exemple : $12 = 1 + 2 = 3$.

Ensuite, vous soustrayez ce nombre de 9. Et vous avez le chiffre manquant !!!

Dans ce cas précis, on vous a donné « 8, 2, 4 ».

Mentalement, vous additionnez $8 + 2 + 4 = 14$. Or 14 donne $1 + 4$, donc 5. Vous soustrayez 5 de 9, il reste 4.





Nous avons pris au départ un nombre de 4 chiffres, mais ce truc marche avec autant de chiffres que l'on veut. Une astuce mathématique qui est un dérivé de la preuve par 9.

■ Pays et fruit

Et maintenant un grand classique de l'initiation au mentalisme.

Pensez à un nombre entre 10 et 20.

Additionnez les 2 chiffres de ce nombre.

Par exemple, si votre nombre est 18, vous avez $1 + 8 = 9$.

Déduisez cette somme de votre nombre.

D'après notre exemple, $18 - 9 = 9$.

Enlevez 5, vous obtenez alors 4.

Pensez maintenant à la lettre de l'alphabet qui correspond au chiffre que vous venez d'obtenir ($A = 1$, $B = 2$, etc.).

Pensez au nom d'un pays qui commence par cette lettre.

Pensez à un fruit qui commence par la dernière lettre de ce pays.

Vous avez déjà vu un kiwi au Danemark ?!

Explication : quand on soustrait la somme des chiffres d'un nombre entre 10 et 20 de ce nombre lui-même, le résultat donne toujours 9.

Par exemple, le nombre pensé est 13. Ce qui donne :

$$13 - (1 + 3) = 9.$$

Enlevez 5, vous obtenez toujours 4.

Quatrième lettre de l'alphabet = D.





Des trucs pour épater vos amis...

Pratiquement toujours, le premier nom de pays commençant par un D auquel on pense, c'est le Danemark. Quant à un fruit débutant par la lettre K, le kiwi ne fait pas l'ombre d'un pli. Ce qui provoque hilarité et ahurissement de la personne mise à contribution.

■ Les 21 cartes

Tendez un jeu composé de 21 cartes (n'importe lesquelles) à votre cobaye.

Dites-lui d'en choisir une mentalement, de remélanger ces 21 cartes et de vous les rendre.

Distribuez les cartes, faces visibles, sur 3 rangées. Une carte, une rangée, une deuxième carte, une deuxième rangée, etc.

Vous avez donc réalisé 3 rangées verticales de 7 cartes.

Demandez à votre cobaye dans quel paquet se trouve sa carte.

Rassemblez alors les 3 paquets en prenant soin de mettre **la rangée indiquée au milieu des deux autres**. Sans mélanger et sans en changer l'ordre. Vous ramassez les cartes, dos vers le ciel.

Vous répétez ce que vous venez de faire encore deux fois.

À chaque fois, votre cobaye doit vous désigner la rangée dans laquelle se trouve sa carte. Vous ramassez les cartes en mettant bien cette rangée au milieu des deux autres.

Après ces trois opérations, présentez les cartes dos vers le ciel et demandez à votre cobaye de nommer la carte choisie. Vous retournez alors la **onzième** carte et c'est la carte qu'il avait sélectionnée mentalement !!!

*Ne me demandez pas par quel miracle...
C'est comme ça et c'est génial.*





Partie 2 – Culture et connaissances

Pour mémoriser

Vous jouez avec 21 cartes. $21 = 2$ chiffres 1. Mis côte à côte, ces deux 1 forment le nombre 11.

Le nombre à retenir pour sortir infailliblement la carte choisie par le cobaye est le 11.

Une dernière formule à retenir

Comment obtenir 100 avec tous les nombres ?

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + (8 \times 9) = 100$$

Cent comme cent raisons de continuer à augmenter votre mémoire...

■ Noms des cartes à jouer

Retenez les noms des figures des cartes à jouer, vos partenaires seront impressionnés.

Prenons l'ordre décroissant du bridge : pique, cœur, carreau, trèfle.

Pique : roi = David, dame = Pallas, valet = Ogier (ou Hogier)

Pour se rappeler David, on peut visualiser David Hallyday (fils de Johnny, chanteur lui aussi, ex-mari d'Estelle...). Voici le *pitch* (résumé) du clip que nous allons tourner.

« On a piqué David dans un palace vêtu d'une tenue... Ogier. »

On entend pique, David, Pallas et Ogier (mis pour « osée »).

Visualisez David dans une chambre luxueuse de palace, vêtu d'une tenue... olé olé ! Ces images vous resteront. Si vous êtes gêné(e) d'utiliser Hallyday junior sans son autorisation, prenez





Des trucs pour épater vos amis...

n'importe quel David parmi vos connaissances, il fera aussi bien l'affaire.

La Dame de pique est une nouvelle écrite par Alexandre Pouchkine en 1834.

Cœur : roi = Charles, dame = Judith, valet = Lahire

Imaginez cet article d'un journal à scandale : « **Cœur** brisé pour le prince **Charles** (*visualisez l'image d'un cœur brisé à côté du visage du prince*). Alors que Camilla lui versait du thé, il eut le malheur de dire : "*Quel jus, dites !*" Celle-ci, vexée, lui rétorqua : "Et vous, quelles oreilles !" Pour une telle remarque, le prince va-t-il **la haïr** ?! »

Une fois de plus, fabriquez vos images. Voyez la moue du prince découvrant son thé.

On retiendra comme éléments clefs : cœur, Charles, « jus, dites » (pour Judith) et « la haïr » (pour Lahire)...

On peut vraiment dire n'importe quoi sur la famille royale anglaise !

Carreau : roi = César, dame = Rachel, valet = Hector

Imaginez une tempête derrière votre fenêtre. Entendez le vent. Voyez les arbres arrachés à perte de vue. Affligé(e), vous commentez la catastrophe en ces termes :

« *Par ce carreau, je vois ces arbres arrachés sur des hectares !* »

On entend carreau, César (**ces ar-bres**), on sous-entend Rachel (**ar-rachés**) et Hector n'est pas loin : un « o » à la place du « a » dans **hectares**.





Trèfle : roi = Alexandre, dame = Argine, valet = Lancelot

« Argine », ce n'est pas une faute de frappe, « angine » ou « argile » qui aurait été mal typographiée... Non. Le nom de la dame de trèfle, Argine, est l'anagramme de Régina (en latin « reine »). Il faut bien de temps en temps récompenser les 0,0000015 % d'écoliers qui ont été martyrisés, car obligés de faire du latin...

Le trèfle à quatre feuilles est un porte-bonheur qui pousse à l'extérieur. **Alex**-térieur, ça vous suffit pour **Alexandre** ? Non ? Alors poursuivons. Le trèfle rend heureux. Le film *Alexandre le bienheureux* avec Philippe Noiret, ça vous parle ? Oh, vous devenez difficile... Vivement le chapitre suivant. Alors imaginons bêtement (je retire « bêtement », quand on imagine, c'est toujours avec intelligence) le roi **Alexandre** le Grand soignant ses grandes **angines** (Argine) avec un grand **trèfle** qu'il faisait arroser par un grand serviteur à qui il disait : « **Lance l'eau.** » (Lancelot)

Faites-vous bien le film, sinon vous ne vous en souviendrez pas. « Oh, qu'il était grand cet Alexandre le Grand... Il avait une gorge énorme, avec des argines... euh, des angines à répétition. Seul un grand trèfle pouvait le calmer... mais un trèfle pas desséché. Aussi disait-il à son serviteur en désignant le trèfle : "Lance l'eau..." »

*Vous avez toutes les images ?
Avec la bande-son ?
Alors, c'est gravé.*



Confidence

Pendant cinq ans, je n'ai vécu que par et pour le jeu. J'avais transformé mon appartement de l'époque en tripot. Toutes les nuits, c'était poker, tarot, barbu, whist, black-jack et même table de roulette. Que de nuits endiablées avec des copains artistes : le chanteur Christophe, un *killer* au poker, Eddy Mitchel, cool et débonnaire, Daniel Russo, jouant sa vie sur chaque carte, Daniel Auteuil, Pierre Dukan avant ses régimes, Pierre Barouh, des Compagnons de la chanson, Laurent Petitgirard, aujourd'hui président de la Sacem, etc.

J'ai inventé des jeux de société pour les éditions Robert Laffont. Le Jeu du Président (1981) a fait scandale, en raison du texte des cartes, très corrosif. Du coup, ce fut un gros succès commercial. Dans le Jeu des Vedettes (1983), chaque joueur campait un impresario de stars. J'avais obtenu l'accord de 36 vedettes telles que Brigitte Bardot, Coluche, Joe Dassin, Raymond Devos, Sacha Distel, Claude François, Serge Gainsbourg, Nana Mouskouri, Jean Poiret, etc. Le principe a été repris dans de nombreux pays nordiques. Les royalties de mes jeux dits « carton » réussirent à renflouer mes pertes de casinos, car j'étais devenu un grand malade de la roulette. Heureusement, sur ma demande, je réussis à me faire interdire l'entrée des salles de jeux en 1976... et mon interdiction vient d'être levée fin 2010, trente-quatre ans après ! Ma fiche, trop jaunie par le temps, a dû être éliminée... alors que je n'ai rien demandé. J'ai également inventé des jeux télévisés (Joyeuses Plaques sur FR3, puis sur TF1, L'Escargot sur Antenne 2, La Gueule de l'Emploi sur Canal Plus). Des histoires de joueurs, je pourrais vous en raconter... Ce sera peut-être pour un autre livre...

■ Mes films préférés avec des cartes à jouer

L'Arnaque (1973) avec Robert Redford et Paul Newman.

Le Kid de Cincinnati (1965) avec Steve McQueen et Edward G. Robinson... et une EXTRAORDINAIRE partie de poker en plein Far West.

Gros Coup à Dodge City (1966) avec Henry Fonda.

Sans oublier le sublime *L'Argent de la vieille* (1972) avec Alberto Sordi et Bette Davis qui disputent des parties de « scopa », une belote améliorée.

Pardon ? Vous êtes encore en train d'imaginer David Hallyday dans une tenue *Ogier* ?! Allez, comme disent les sages, on tourne la page.



■ Les grands navigateurs

Parmi les grands navigateurs, nous avons omis volontairement **Marco Polo** (mais puisqu'on en parle, on fait tout le contraire !), car il n'a pas découvert de terres. Il a suivi la route de la soie vers la Chine. Visualisez Marco (diminutif de Marc-Olivier Fogiel) portant un polo en soie avec une étiquette « *Made in China* ».

■ **xv^e et xvi^e siècles : l'époque des grandes découvertes**

Christophe Colomb a découvert l'Amérique en **1492** (pour éviter d'avoir un doute sur l'année, retez que Christophe Colomb = 16 lettres, et que $1 + 4 + 9 + 2 = 16$) en voulant rejoindre l'Inde par l'ouest. Son prénom et son nom comprennent un « i » pour Inde et trois « o » pour son obsession : ouest, ouest, ouest...

Mais les autres conquistadors, qu'ont-ils découvert ?

Francisco Pizarro : cet Espagnol a découvert l'Empire inca et le Pérou. Mémorisez : « Son père est bizarre, c'est **un cas**. » Les moins jeunes se souviennent de la réplique de Louis Jovet dans *Drôle de drame* : « Moi, j'ai dit *Pizarre, Pizarre*, comme c'est étrange ! » Et quand on est « Pizarro », on n'est jamais très franc...isco.

Hernán Cortès (**Fernand Cortez** en français) : conquistador espagnol qui s'est emparé de l'Empire aztèque, c'est-à-dire le Mexique actuel. Dans « Cortez », il y a le « z » d'aztèque. La capitale du Mexique est Mexico. Les deux dernières lettres de Mexico débutent le nom de Cortès.





Amérigo Vespucci : né en Italie (ses initiales A. V. évoquent le salut romain « *Ave César* »). Il a été le premier à supposer que l'Amérique du Sud constituait un nouveau continent alors que les autres navigateurs pensaient arriver en Asie. C'est de son prénom **Amérigo** que provient le nom **Amérique**. Et pour ne pas oublier son origine italienne : Vespucci fait penser à « **vespa** » et à « **cappuccino** ».

Jacques Cartier : enfin un Français ! (ses initiales J. C. sont les mêmes que celles de... Jacques Chirac, donc il s'agit bien d'un Français). Né à Saint-Malo, il découvre le **Canada**. **Canada** commence comme **Cartier**. Notre J. C. ancien président de la République est très ami avec Line Renaud qui chantait *Ma cabane au Canada*. Tout se recoupe !

Fernand de Magellan : il est portugais, mais navigue sous le pavillon espagnol. Ignorant que l'océan Pacifique était si grand, il croyait rejoindre les îles aux épices par l'ouest de l'Amérique. Une fois au Brésil, il a cherché un passage plus au sud, c'est ainsi qu'il a découvert le détroit qui porte son nom. Pensez à la phrase : « Il en a mis du temps pour trouver le détroit. Le **mage est lent**. » « **Fernand de** » a la même construction que « détroit de ».

Pedro Álvares Cabral : ce Portugais découvre lui aussi le Brésil en cherchant une nouvelle route des Indes. Pensez à Cabrel, moustachu comme pourrait l'être une Portugaise. Ses initiales font P. A... Ca... Pensez à « **Pa(s) Ca(lcutta)** ». Il n'était pas en Inde mais au Brésil. Peut-être à **Palmeira** ou à **Campos dos Jordao**...



Exercice : Auriez-vous l'amabilité
de récapituler ?

Réattribuez à chacun sa découverte à l'aide d'un trait
de crayon à papier, car on doit toujours pouvoir effa-
cer ses erreurs !

Christophe Colomb

Francisco Pizarro

Fernand Cortez

Amérigo Vespucci

Jacques Cartier

Fernand de Magellan

Pedro Álvares Cabral

Brésil

Amérique

Amérique du Sud

Canada

Mexique

Brésil

Empire inca et Pérou



■ Le corps humain

■ Iris-pupille

Vous êtes encore nombreux à confondre « iris » et « pupille », alors voici un truc pour distinguer la partie colorée de l'œil du cercle noir situé au centre de l'œil...

« Iris » désigne le nom d'une fleur très colorée. L'iris de l'œil est donc la partie qui irradie des couleurs.

Le mot « pu-pille » fait penser à « plus petite », il désigne donc le plus petit des deux cercles, le noir au centre de l'œil. On peut aussi penser à « pupilles de la nation », ces orphelins de guerre qui ont été en deuil, donc en noir. « Pupille de la nation » : la place de la Nation à Paris est ronde et constitue un point noir de la circulation !

■ Ne confondez plus l'emplacement des os

● Humérus

Où se trouve l'humérus ? Dans le bras ou dans la jambe ?

Humérus commence par un « h », comme « haut », cet os se situe donc dans le haut du corps et plus précisément dans le haut du bras. Dans « humérus », on entend « humer ». On hume avec le nez, l'humérus n'est pas loin du nez.

● Radius

Le radius se trouve aussi dans le bras, parallèle au cubitus. Radius et cubitus vont du coude jusqu'au poignet. Mais c'est le radius qui est du côté du pouce. Pour s'en souvenir, pensez au geste du pouce qu'on coince entre ses dents pour l'éjecter hors de sa bouche comme pour dire : « Pas un radis ! » : radis-radius...





Ah, quand le corps humain s'allie avec la langue française...

• **Fémur**

Et le **fémur** ? Oukcéti ? Dans le bras ou dans la jambe ?

Fémur commence comme **fesse**, il se trouve donc dans le haut de la jambe. En dessous du genou, nous avons là encore deux os parallèles, le tibia et le péroné (appelé également « fibula »). **Tibia** vers le **bas**, **péroné** jusqu'au **pied**. Le tibia est le plus important des deux os. *Tibia* en latin signifie « flûte », cet os a en effet une forme de flûte.

• **Et pour tous les autres os ?**

Libre à vous de vous faire la main... sur une main qui comporte :

- 8 os du carpe pour le poignet : scaphoïde, lunatum, triquetrum, pisiforme, trapèze, trapézoïde, capitatum et hamatum ;
- 5 os métacarpiens (paume de la main) ;
- 14 phalanges (doigts) ;
- 3 os sésamoïdes (deux à la base du pouce et un à la base de l'index).

*Une certitude : notre vie aurait été plus simple
si la mémoire avait été un os !*





■ L'Union européenne

En 2011, l'UE (Union européenne) comporte 27 pays, soit 500 millions d'habitants et 4,3 millions de kilomètres carrés.

■ Quels sont ces 27 pays ?

Vous en connaissez plus d'un, mais pouvez-vous tous les citer ?
Ci-dessous retrouvez le nombre de pays commençant par la même initiale.

A, B = 2

C, D = 1

E, F = 2

G, H = 1

I = 2

L = 3

M = 1

P, R, S = 3

(Donc aucun pays de l'UE ne commence par J, K, N, O, Q, T, U, V, W, X, Y et Z, soit 12 lettres..., le nombre d'étoiles sur le drapeau européen. Ils ont pensé à tout, non ?!)

Placées les unes à la suite des autres, ces 27 initiales donnent :

A A B B C D E E F F G H I I L L L M P P P R R R S S S

Avec ces 27 lettres, j'ai trouvé une anagramme qui vous aidera à les retenir toutes.



Visualisez un play-boy, sur son hors-bord, qui règle ses flaps (ailerons amovibles sur la coque) pour charger à son bord de jolies pépées et leur faire des milliers de bébés. Ruiné, il a fini SDF...

FLAPS, CHARGER PP, MILLIERS BB... SDF (*Si vous trouvez mieux, j'hachette !*)

Grâce à cette anagramme de 27 lettres, plus aucun pays membre de l'UE ne doit vous échapper. Les voici *in extenso* :

Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède.

Exercice

Ci-dessous sont listés 24 pays de l'Union européenne. Quels sont les trois manquants ? Pensez à l'anagramme des 27 initiales.

Slovaquie, Malte, Allemagne, Bulgarie, Portugal, Roumanie, Danemark, Pologne, Belgique, Pays-Bas, Lettonie, Suède, Chypre, Estonie, Finlande, Luxembourg, Espagne, Autriche, Hongrie, Irlande, Lituanie, Royaume-Uni, Grèce, Italie.



■ Les 9 arts majeurs

Si l'on vous demande : « Le 7^e art ? », vous connaissez la réponse, il s'agit du cinéma. Mais les huit autres, quels sont-ils ? Et dans quel ordre sont-ils classés ?

L'ordre des arts relève d'une progression logique. Quand on part de rien, avant de construire, il faut établir des plans.

1^{er} art, architecture (architecture commence par « a », première lettre de l'alphabet)

L'architecture va nous permettre de concevoir une maison.

2^e art, sculpture

À l'extérieur de cette maison, positionnons des sculptures. Dans l'Antiquité, les sculptures représentaient des dieux, des *deus*. *Deus* ressemble à « deux » comme **deuxième** art.

3^e art, peinture

À l'intérieur de cette maison, les murs sont encore nus. Il faut les habiller avec des toiles. Et pourquoi pas une peinture du cheval de Troie... comme **troi-sième** art ?!

4^e art, musique

Dans la salle de séjour, imaginons un piano sur lequel se joue un air à 4 mains sur des mesures à 4 temps pour célébrer ce 4^e art.

5^e art, danse

Cette musique nous incite à danser. Danser avec chaque pied, avec chaque main. Pieds et mains ont chacun 5 doigts, comme 5^e art.





6^e art, poésie

Tout en dansant, laissons-nous emporter à faire des vers : « *La danse, quand on y pense, c'est une récompense...* » Et pourquoi pas une strophe de 6 vers – un sixain – pour saluer ce 6^e art ?!

7^e art, cinéma et 8^e art, télévision

Après être sortis sur grand écran, les films passent sur le petit écran où les premiers films auraient pu être tournés en 8 millimètres, avant le super-8... comme 8^e art.

9^e art, bande dessinée

Quant au 9^e art, dont on entend également beaucoup parler, il allie dessin et texte, c'est un film en images arrêtées avec énormément de bulles : la bande dessinée. Et son célèbre festival d'Angoulême (Angoulême = 9 lettres, comme 9^e art !).

Et si on lançait une pétition pour que le 10^e art soit la mémoire, vous signeriez ?!

Exercice

Remplacez dans l'ordre nos 9 arts.

Danse, sculpture, cinéma, bande dessinée, peinture, poésie, télévision, musique, architecture.

1 :

2 :

3 :

4 :

5 :

6 :

7 :

8 :

9 :





■ Orthographe et grammaire

■ Faut-il un accent circonflexe ?

Château : pensez à la forme du toit des tours du château.

Gâteau : un gâteau est décoré de garnitures, on en met donc aussi une sur le mot.

Chapeau : il se met sur la tête, pas sur le mot.

Le chapeau de la cime est tombé dans l'abîme et celui du boiteux est tombé dans la boîte.

■ Cane ou canne ?

Je marche avec deux jambes, donc la canne pour marcher s'écrit avec deux « n ».

La cane avec un seul « n » est la femelle du canard.

■ Les mots en « ou » ayant un pluriel en « oux »

Avant, on apprenait à l'école dans l'ordre et par cœur : « bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, joujoux, poux ».

Pour visualiser, on peut s'imaginer dire à un enfant : « Viens sur mes genoux mon **chou**, mon **bijou**, mon **joujou**... et jette des **cailloux** à ce **hibou** plein de **poux** ! »

■ Les conjonctions de coordination

« Mais où est donc Ornicar ? » (mais, ou, et, donc, or, ni, car)

■ Les principales prépositions

« Adam part pour Anvers avec cent sous, entre derrière chez Decontre. »

(à, dans, par, pour, en, vers, avec, sans, sous, entre, derrière, chez, de, contre)



■ Féminin ou masculin ?

La réponse est contenue dans le mot d'origine !

Noms masculins	Noms féminins
Abaque (un bac)	Acoustique (une tique)
Anathème (un thème)	Aérogare (une gare)
Aparté (un appart ou un thé)	Anagramme (le prénom Anna)
Apogée (un appeau ou un jet)	Anicroche (Annie ou une croche)
Arcane (un art ou un âne)	Apostrophe (une strophe)
Armistice (un art)	Apothéose (une portée)
Astérisque (penser au personnage de BD Astérix, masculin)	Arcanne (une canne)
Asphalte (un as)	Argile (une île)
Balustre (un bal ou un lustre)	Atmosphère (une sphère)
Chrysanthème (un thème)	Autoroute (une auto, une route)
Élastique (un tic)	Ébène (une benne)
Emblème (un blé)	Écarlate (une latte)
Équinoxe (un os)	Encaustique (une cause ou une tique)
Guillemet (Guy, prénom masculin, ou un mets)	Encyclique (une clique)
Hémisphère (du fer)	Éphéméride (une fée, une mer, une ride)
Insigne (un signe)	Épithète (une tête)
Intervalle (un val)	Épître (une épée)
Manipule (<i>man</i> , « homme » en anglais, ou un pull)	Équerre (une aire)
Météore (un or)	Escarre (c'est une blessure)
Opprobre (un pro)	Immondice (obtenir une dis-tinction)
Ovaire (un œuf ou un verre)	Lèchefrite (une frite)
Oxygène (un gène)	Mandibule (une bulle)
Pétale (un pet)	Oasis (une oie)
Rail (un rat)	Omoplate (une plate)
Stère (un thé)	Optique (une tique)
Tentacule (un temps)	Orbite (une b... Trivial, mais pas trouvé mieux !)
Ustensile (un cil)	Oriflamme (une flamme)
	Patère (une terre)
	Royalties (pensez à Ségolène Royal)
	Stalagmite (une mite)
	Urticaire (une équerre, une ortie)

■ Les consonnes simples ou doubles

Consonnes doubles	Consonnes simples
Acclamer : on applaudit avec les deux mains.	Acompte : on n'en donne qu'un seul.
Accourir : on court avec ses deux jambes.	Acoustique : penser à « écouter », un seul « c ».
Accompagner : si l'on accompagne une personne, on est minimum deux.	Agenouiller : penser à « à genou », donc un seul « g ».
Accord : il faut être plusieurs pour passer un accord.	Agrafe : on agrafe une chose à la fois, un « g », un « f ».
Accordéon : on joue avec les deux mains.	Alourdir : c'est assez lourd comme ça, il ne faut pas ajouter un « l » en plus.
Accolade : il faut être deux pour faire une accolade.	Apercevoir : penser à regard « perçant », un seul « p ».
Accoster : quand on accoste une personne, on se retrouve minimum à deux.	
Accoucher : on a deux coudes.	
Accoupler : il faut être deux.	
Accrocher : imaginer deux crochets (forme du « c »).	
Accroupir : on s'accroupit avec les deux jambes.	
Accumuler : on accumule plusieurs choses.	
Addition : on additionne, donc plusieurs « d ».	
Agglomération : une rue a deux côtés.	
Agglutiner : cette action implique d'être plusieurs.	
Aggraver : c'est plus que grave, on passe au niveau supérieur, donc deux « g ».	
Allaiter : on a deux seins.	
Alléger : c'est tellement léger que ça flotte comme porté par deux ailes (deux « l »).	
Allier : on lie plusieurs choses.	
Apparenter : on a plusieurs parents.	

Consonnes doubles	Consonnes simples
Appartenir : plusieurs choses nous appartiennent. Appétit : on mange plusieurs plats, donc deux « p ». Applaudir : avec les deux mains. Apprécier : on apprécie plusieurs choses. Approvisionner : quand on fait des provisions, on achète beaucoup, donc il faut deux « p » et deux paniers, donc deux « n ». Arracher : imaginez une personne qui arrache à deux mains. Arroser : on arrose plusieurs fois. Atterrir : les avions atterrissent grâce à leurs deux trains d'atterrissage, donc deux « t ». Et le mot « terre » prend deux « r ». Attraper : on attrape avec ses deux mains, deux « t », mais une personne à la fois : un « p ». Attrouper : dans un attroupement, il y a plusieurs personnes.	

Exercice

Pour chaque mot de la liste ci-dessous, dites s'il est masculin ou féminin.

	M	F		M	F
Apogée	☐	☐	Oasis	☐	☐
Équinoxe	☐	☐	Tentacule	☐	☐
Anagramme	☐	☐	Stalagmite	☐	☐
Épithète	☐	☐	Opprobre	☐	☐
Hémisphère	☐	☐	Mandibule	☐	☐

Exercice

Dans la liste ci-dessous, soulignez les mots mal orthographiés.

Apercevoir

Accoster

Agraffe

Accordéon

Allaiter

Attrouper

Apprécier

Acompte

Aglomération

Approvisionner

Combien de bonnes réponses sur 10 ?

Votre total sur 20 ?

*En dessous de la moyenne, ce serait une faute
de votre part de ne pas repotasser ce chapitre !*

■ Termes littéraires

Le dicton qu'on devrait prohiber, c'est : « *La curiosité est un vilain défaut.* » Sans curiosité, nous en serions encore à allumer le feu avec deux silex !

Cette fois, allons « curioser » parmi quelques termes littéraires.

■ Palindrome

Qu'est-ce que cette bête-là ? Non, il ne s'agit pas de la politicienne américaine Sarah Palin qui se présenterait dans la Drôme. Ce serait le monde à l'envers... *L'envers*... voilà une piste qui tombe bien, car « palindrome » désigne des mots qui se lisent aussi bien à l'endroit qu'à l'envers.

ÉTÉ

ICI

KAYAK

RADAR

ROTOR

RESSASSER (le mot palindrome le plus long)

Etc. (non, « etc » n'est pas un palindrome, ça ferait « cte »)

Il existe aussi des phrases palindromes. Commencez par la dernière lettre pour remonter à contre-courant jusqu'à la première lettre : ça marche !

IL A SALI

C'EST SEC

À LAVAL, ELLE L'AVALA

ÉLU PAR CETTE CRAPULE

ET LA MARINE VA VENIR À MALTE



■ Anagramme

Ce terme ne désigne pas un régime amaigrissant à base d'ana-nas, mais un exercice consistant à permuter les lettres d'un mot ou d'un groupe de mots pour reformer un mot nouveau ou une expression avec les mêmes lettres. Une gymnastique pratiquée par les joueurs de Scrabble. Anagramme est du genre féminin. Pensez au prénom féminin Anna.

Ainsi l'anagramme de PALIN, évoquée ci-dessus, est LAPIN. Celui de SARAH est HARAS. Un haras de lapins ! Ah, ces Américaines...

Et l'anagramme d'ANAGRAMME ? GARE MAMAN

Exercice

Occultez la colonne de droite et tentez de trouver les anagrammes des mots de la colonne de gauche. Un point par bonne réponse. Jouez avec les lettres visuellement, mixez-les, mariez-les, vous finirez par obtenir une réponse satisfaisante.

MARION

AIMER

CHIEN

BEAU

BAIGNADE

ASPIRINE

POLICE

SOIGNEUR

IMAGINER

DISPUTE

MANOIR/ROMAIN

MARIE/MAIRE

CHINE/NICHE

AUBE

BADINAGE

PARISIEN

PICOLE (!)

GUÉRISON

MIGRAINE

STUPIDE

Combien avez-vous obtenu sur 10 ? Pas mal pour un début.



Des anagrammes peuvent aussi former un nom ou une phrase, dont le sens est parfois troublant de vérité. Le hasard orthographique n'existe pas !

Parmi les plus célèbres, citons :

RÉVOLUTION FRANÇAISE = UN VETO CORSE LA FINIRA

ALBERT EINSTEIN = RIEN N'EST ÉTABLI

SALVADOR DALI = AVIDA DOLLARS

PASCAL OBISPO = PABLO PICASSO

AMÉLIE POULAIN = OUI À L'AMI LE PEN (!)

Quelques derniers pour la route... en cachant la colonne de droite.

MÉMOIRE	MOMERIE
---------	---------

CERVEAU	ÉVACUER
---------	---------

ISABELLE	ABEILLES
----------	----------

OLIVIER	VOILIER
---------	---------

■ Acrostiche

Il ne s'agit pas de personnes accros aux pastiches, car « accro » s'écrit avec deux « c ». Un acrostiche est un texte dont les premières lettres de chaque vers, lues verticalement, composent le mot ou l'expression à illustrer. Sur chaque lettre du mot à « acrosticher », on **accroche** d'autres mots.

Imaginons par exemple l'acrostiche de **MÉMOIRE**.

Mémorisons

En une

Méthode

Originale

Insolite

Rigolote

Efficace



À vous de compléter.

T	A
R	S
U	T
C	U
S	C
	E
	S

■ Allitération

Dans « allitération », vous avez « allité » qui fait penser à « alité ». On reste alité quand on est malade. Et qu'est-ce qui peut nous rendre malade ? Trop d'air (« r »). La lettre suivante : le « r », une consonne rugueuse et rude. Une allitérrrrrration consiste en une répétition de **consonnes**. On en trouve par exemple dans les exercices de diction prescrits aux comédiens. Avec un crayon dans la bouche pour bien muscler sa diction...

Il faut qu'un sage garde-chasse sache chasser tous les chats qui chassent dans sa chasse.

Le fisc fixe exprès chaque taxe excessive exclusivement au luxe et à l'exquis.

Ces cent six sachets – sachez cela – si chers qu'Alix à Nice exprès tout en le sachant, chez Chasachax choisit, sont si cher chaque, si cher qu'ils charment peu.

La répétition d'une même **voyelle** ou d'un même son dans une phrase ou un vers est appelée « **assonance** ».

Prenons comme exemple ce vers de Verlaine :

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant...



■ Anaphore

Non, on ne retrouve pas d'anaphores lors de plongées sous-marines. Dans « anaphore », retenez le mot « fort ». Une anaphore (féminin, encore le prénom Anna !) consiste à commencer par le même mot diverses parties d'un texte. Ce mot s'entend vraiment « fort ».

Citons cet exemple tiré d'*Horace* de Corneille, à l'acte IV.

*Rome, l'unique objet de mon ressentiment !
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore !*

■ Antiphrase

Comme « anti » l'indique, le principe consiste à exprimer une idée par son contraire. Une manière d'être « anti » convaincu de ce qu'on affirme. Une forme d'ironie. Par exemple, un mari qui déteste sa belle-mère peut dire à sa femme : « Mon plus grand bonheur, c'est de voir ta mère. » Voilà une antiphrase. En revanche, je vous en prie, pas d'antiphrase quand vous direz à vos amis : « Je vous recommande chaudement le livre *Trucs et astuces...* »

■ Euphémisme

Souvent la vérité phémal, euh, pardon, fait mal, c'est pourquoi on l'atténue par une expression plus douce, un euphémisme : on minimis(m)e ses propos. Par exemple, on ne dira pas : « Elle pèse 150 kilos », mais « Elle se porte bien ».



■ Hyperbole

Non, il ne s'agit pas d'un chanceux qui a un hyperbol. Tout ce qui est « hyper » est amplifié, exagéré. Une hyperbole est donc une exagération traduite par des mots excessifs. Par exemple, l'hyperbole de « J'ai très soif » serait « Je boirais tous les océans de la planète ».

■ Litote

C'est l'opposé de l'hyperbole. Litote rime avec « petiote », elle consiste à exprimer le moins pour suggérer le plus. Exemple classique : Chimène dit à Rodrigue (*Le Cid*) « Va, je ne te hais point » pour lui signifier qu'elle l'aime follement. Plus moderne : « C'est pas gagné » est fréquemment employé pour signifier « C'est foutu ».



■ Oxymore



Première syllabe : on entend « occis » du verbe occire. Quelqu'un d'occis est quelqu'un de mort. Et justement la deuxième syllabe est « more » ! Prenons-la dans son acceptation anglaise qui signifie « plus ». Ce qui donne quelqu'un de « mort plus ». Comme si l'on pouvait être plus mort que mort. « Mort », « plus » sont deux mots qui ne vont pas ensemble. C'est le principe d'un oxymore : deux mots dont le rapprochement est inattendu. Deux termes de sens contraire dont la réunion forme une unité de sens.

Merci encore au *Cid* de Corneille pour ce vers exemplaire :

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles...

Plus moderne : « un escroc honnête », « une intelligence idiote ».



■ Paronomase

Quand vous dites à quelqu'un : « Tu parles, Charles ! », « Un peu, mon neveu ! », « Il est midi et quart, madame Placard », vous savez quel nom donner à ce que vous êtes en train de faire ? Une paronomase ! Elle consiste à employer des mots dont le sens diffère, mais qui ont une sonorité à peu près semblable. Les mots qui se ressemblent par leurs sons sont des paronymes.

Pour terminer cette liste non exhaustive (car vous aviez aussi *amplification*, *anacoluthie*, *analepse*, *antanaclase*, *antithèse*, *antonomase*, *aposiopèse*, *asyndète*, *catachrèse*, *chiasme*, *ellipse*, *emphase*, *ennalage*, *hypallage*, *hypotypose*, *métaphore*, *métonymie*, *parataxe*, *polyptote*, *stichomythie*, *synecdoque*... à vous de trouver comment retenir leurs significations), voici un dernier mot plus compliqué que sa signification.

■ Prétérition

Cette figure de style consiste à affirmer qu'on va passer sous silence une chose... dont on parle malgré tout. On a beau « **prêter** » serment de ne pas en parler, une fois que c'est fait, on est bon pour un acte de **contrition**. Prété-rition. Prenons l'exemple du politicien qui affirme : « Je ne vous citerai pas toutes les casseroles de mes adversaires... Permettez-moi néanmoins de vous les rappeler... » et d'en établir la liste complète !

Anecdote d'une expression ignorée

En 1970, je suivais les cours au Centre d'art dramatique de la rue Blanche (aujourd'hui l'Ensatt à Lyon) où nous avons monté *L'Avare*. Nous voilà partis pour jouer dans les Vosges et pour la première fois dans un « vrai » théâtre. Le lendemain de la représentation, la presse régionale nous gratifia d'une critique élogieuse. La ligne qui me concernait disait textuellement : « Olivier Lejeune passe très bien la ramep. » Tous, nous nous demandions que signifiait ce « ramep » mystérieux. J'en avais déduit que c'était une expression typiquement vosgienne. Et pendant plusieurs années, fier comme un paon, je disais à qui voulait l'entendre : « Je passe très bien la ramep ! » C'est cinq ans plus tard que j'ai compris. Il s'agissait d'une faute d'impression. Le journaliste avait voulu écrire « rampe ». Et moi qui depuis des années m'enorgueillissais d'une ramep ! « Ramep » est peut-être l'anagramme de « rampe » mais ça ne veut strictement rien dire !

■ Littérature (du xv^e au xix^e siècle)

Comment retenir les auteurs et leur siècle ?

Pour mémoriser sans souffrir – vous connaissez désormais nos obsessions ! –, concoctez des formules comportant les noms (ou leurs consonances) des auteurs majeurs de chaque siècle.

■ xv^e siècle

Villon François (1431-1463)

Un seul nom, fastoche...

Dans xv^e siècle, on a le chiffre romain V qui est également l'initiale de Villon. François Villon – homme de lettres – a un nom contenant 14 lettres. Il est né dans les années 1400. Merci François pour votre aide involontaire !

■ xvi^e siècle

Du Bellay Joachim (1522-1560)

Malherbe François de (1555-1628)

Montaigne Michel de (1533-1592)

Rabelais François (1494-1553)

Ronsard Pierre de (1524-1585)

Voici le scénario du film dont vous allez visualiser les images :
« Un snob du 15^e, **râblé** (Rab'lais), **méchant** comme une **teigne** (**Montaigne**), plantait dans les jardins du Trocadéro des **ronces** (**Ronsard**) et une mauvaise herbe dites "**mal-herbe**" (Malherbe). Furieux, des promeneurs l'ont chassé en lui disant "du balai" (Du Bellay). »

■ xvii^e siècle

Boileau Nicolas (1636-1711)

Bossuet Jacques Henri (1627-1704)

Corneille Pierre (1606-1684)



Descartes René (1596-1650)
Fénelon François de Salignac (1651-1715)
La Bruyère Jean de (1645-1696)
La Fayette Marie-Madeleine de (1634-1693)
La Fontaine Jean de (1621-1695)
La Rochefoucauld François de (1613-1680)
Molière (1622-1673)
Pascal Blaise (1623-1662)
Perrault Charles (1628-1703)
Racine Jean (1639-1699)
Sévigné, marquise de (1626-1696)

Aïe, 14 noms à placer, par conséquent un scénario plus long et plus d'images à relier les unes aux autres.

« 17°, c'est la température de **la fontaine** (La Fontaine) où une **corneille** (Corneille) **boit l'eau** (Boileau). Une eau de source provenant de **la roche** (la Rochefoucauld) en pierre **meulière** (Molière) sur laquelle de **la bruyère** (La Bruyère) a planté **ses racines** (Racine). Le viticulteur du coin, **Pascal** (Pascal), est un **bossu fluet** (Bossuet), ancien élève du lycée **Fénelon**. Bien que réputé pour **ses vignes** (Sévigné) indiquées sur **des cartes** (Descartes) routières qu'on trouve uniquement aux Galeries **Lafayette** (LaFayette), il vous propose un verre de cette eau en guise d'**apéro** (Perrault).

Visualisez bien les images, les noms vous reviendront.

Coïncidence ironique

Molière est mort à l'issue d'une représentation du *Malade imaginaire* qui fut donc sa dernière pièce. Molière a écrit 33 pièces. Voilà peut-être pourquoi un médecin, lorsqu'il vous ausculte, vous demande de dire « 33 » !



■ XVIII^e siècle

Beaumarchais Pierre Augustin Caron de (1732-1799)
Bernardin de Saint-Pierre Jacques Henri (1737-1814)
Diderot Denis (1713-1784)
Laclos Pierre Ambroise Choderlos de (1741-1803)
Marivaux (1688-1763)
Montesquieu (1689-1755)
Prévost abbé (1697-1763)
Restif de la Bretonne Nicolas (1734-1806)
Rousseau Jean-Jacques (1712-1778)
Sade Donatien, dit le Marquis de (1740-1814)
Saint-Simon Louis, duc de (1675-1755)
Staël Anne Louise, baronne de (1766-1817)
Voltaire (1694-1778)

« XVIII^e, le siècle des **beaux marchés** ! (Beaumarchais) Le **prévôt** (Prévost) vérifie que les marchands s'installent (Staël). Le poissonnier **monte** (Montesquieu) un étalage avec des **saint-pierre** (Bernardin de Saint-Pierre). De peur qu'on lui **vole** (Voltaire) l'intérieur d'une coquille Saint-Jacques ou **saint Simon**, **sadique** (Sade), il **la clôt** (Laclos). Une bonne coquille pour un plat festif, **de la Bretonne** ! (Restif de la Bretonne). Quant à la bouchère qui propose des poulets grillés sentant le **roussi** (Rousseau), le prévôt lui **dit de rôtir** ailleurs (Diderot). En revanche, il achète à son **mari**, du **veau** (Marivaux). »

■ XIX^e siècle

Balzac Honoré de (1799-1850)
Barbey d'Aurevilly Jules (1808-1889)
Baudelaire Charles (1821-1867)
Chateaubriand François René (1768-1848)
Cros Charles (1842-1888)

Courteline Georges (1858-1929)
Daudet Alphonse (1840-1897)
Dumas Alexandre (1802-1870)
Dumas Alexandre fils (1824-1895)
Feydeau Georges (1862-1921)
Flaubert Gustave (1821-1880)
Gautier Théophile (1811-1872)
Hugo Victor (1802-1885)
Laforgue Jules (1860-1887)
Lamartine Alphonse de (1790-1869)
Lautréamont, Isidore Ducasse, dit comte de (1846-1870)
Lorrain Jean (1855-1906)
Loti Pierre (1850-1923)
Mallarmé Stéphane (1842-1898)
Malot Hector (1830-1907)
Maupassant Guy de (1850-1893)
Mérimée Prosper (1803-1870)
Michelet Jules (1798-1874)
Mirbeau Octave (1848-1917)
Musset Alfred de (1810-1857)
Nerval Gérard de (1808-1855)
Renard Jules (1864-1910)
Rimbaud Arthur (1854-1891)
Rostand Edmond (1868-1918)
Sainte-Beuve Charles (1804-1869)
Sand George (1804-1876)
Stendhal (1783-1842)
Verlaine Paul (1844-1896)
Vallès Jules (1832-1885)
Verne Jules (1828-1905)
Vigny Alfred de (1797-1863)
Zola Émile (1840-1902)

Trente-sept auteurs, nos histoires s'allongent !

« Au **stand** près du **hall** (Stendhal) numéro **19** (^{xix}^e siècle), ceux qui avaient les **crocs** (Cros) dégustaient des viandes comme des **chateaubriands** (Chateaubriand) et des **sandwichs** (Sand). Au sous-sol, dans une sorte de **taverne** (Verne), on pouvait boire un **flot de bières** (Flaubert) pleines de **mousse et** (Musset) des apéritifs aux fruits de la **vigne** y compris (Vigny), la **sainte beuverie** (Sainte-Beuve) ou sans alcool, **fait d'eau** (Feydeau).

La Martine (Lamartine) a une sœur de petite taille, surnommée **la courte Line** (Courteline), ce ne sont pas de grandes voyageuses, elles prennent des **bols d'air** (Baudelaire) dans le pays **Lorrain** (Jean Lorrain) ou en Suisse dans le **Valais** (Vallès) et dans le canton de Vaud, **l'autre amont** (Lautréamont).

Leur père s'appelle **Michel et** (Michelet) leur **mère Imée** (Mérimée). Elle est **prospère** (Prosper) car toujours habillée en **Gaultier** (Gautier) avec un **renard** (Jules Renard) autour du cou. Un jour ça la **barbait** (Barbey d'Aurevilly), au **bal de Zac** (Balzac), lors d'une crise de **nerf, valsa** (De Nerval) par terre. Tout le monde s'en **désola** (Zola).

Elles avaient aussi un frère : **Hugo**, un militaire **mal armé** (Mallarmé) dont le cheval était une **rosse tant** (Rostand) il désobéissait. Il avait **mal au** (Mallot) **dos dès** (Daudet) qu'il se bougeait. La douleur partait du **rein, beaucoup** (Rimbaud) plus bas **vers l'aine** (Verlaine). Le kiné **dut masser** (Dumas père et fils) **le père et le fils**, ils étaient mal **lotis** (Loti), ils **mirent beaucoup** (Mirbeau) de temps à guérir, mais les **maux passant** (Maupassant), le fils retourna travailler à **la forge** (Laforgue). »

Parmi les auteurs principaux non traités, citons : Tristan Corbière (1845-1875), José Maria de Heredia (1842-1905), Leconte de Lisle (1818-1894), Eugène Le Roy (1836-1907).

Partie 2 – Culture et connaissances

Maintenant qu'on vous a montré le chemin, à vous d'inventer des histoires pour retenir les auteurs du ^{xx}e et du ^{xxi}e siècle.
À vos plumes, vous allez écrire un roman !

■ Œuvres littéraires majeures

Pour retenir les noms d'œuvres littéraires, on peut là encore inventer une histoire contenant les titres de celles-ci.

■ Gustave Flaubert (1821-1880)

Prenons comme premier exemple, les œuvres suivantes :

Par les champs et par les grèves

Madame Bovary

La Tentation de saint Antoine

L'Éducation sentimentale

Correspondance

Salammbô

Trois Contes

Le Candidat

Bouvard et Pécuchet

Dictionnaire des idées reçues

« Flaubert marchait **par les champs et par les grèves**, quand il rencontra **Madame Bovary**. Il céda à **la tentation de saint Antoine** en s'adonnant aux délices de **l'éducation sentimentale**. Il commença une **correspondance** avec **Salammbô**, en lui écrivant **trois contes**. Puis il fut **candidat** avec **Bouvard et Pécuchet** pour rédiger un **dictionnaire des idées reçues**. »

■ Jean-Paul Sartre (1905-1980)

Voici quelques-unes de ses œuvres les plus connues :

Les Mains sales

La Putain respectueuse

L'Âge de raison

Huis Clos

Le Mur

Les Séquestrés d'Altona



Le Sursis

Les Mouches

La Nausée

L'Être et le Néant

« Les Bleus se sont qualifiés au *Mundial* grâce **aux mains sales** d'un joueur. Puis vint l'histoire de **la putain respectueuse** qui n'avait pas **l'âge de raison**. Ensuite, ils se sont entraînés à **huis clos**, contre un **mur**, comme **les séquestrés d'Altona**. Pas de **sursis**, leur jeu n'a pas fait **mouche**, ils ont donné **la nausée** aux supporters. Ils ont fini dans **l'être et le néant**. »

■ Fable de Jean de la Fontaine

Jean de La Fontaine (1621-1695), reçu à l'Académie française en 1684, est un poète exceptionnel à qui l'on doit tant de fables, véritables bijoux de la littérature dont la portée morale est plus profonde qu'il n'y paraît. Qui n'a jamais appris l'une de ses fables ? À commencer par *Le Corbeau et le Renard* !

Confidence

Dans les cours de théâtre, dire une fable est l'exercice le plus difficile qui soit. J'en profite pour rendre hommage à mon professeur Jean Laurent Cochet, le maître en la matière. Et ce n'est pas Fabrice Luchini, l'un de ses élèves, qui me contredira.

Pour mémoriser une fable rapidement, nous allons utiliser nos astuces. J'ai choisi celle qui m'a valu un premier prix de diction au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en MCMLXXIV.

Les Femmes et le secret

Rien ne pèse tant qu'un secret

Le porter loin est difficile aux dames :



*Et je sais même sur ce fait
Bon nombre d'hommes qui sont femmes.*

*Pour éprouver la sienne un mari s'écria
La nuit étant près d'elle : Ô dieux ! qu'est-ce cela ?
Je n'en puis plus ; on me déchire ;
Quoi j'accouche d'un œuf ! – D'un œuf ? – Oui, le voilà
Frais et nouveau pondue. Gardez bien de le dire :
On m'appellerait poule. Enfin n'en parlez pas.
La femme neuve sur ce cas,
Ainsi que sur mainte autre affaire,
Crut la chose, et promit ses grands dieux de se taire.
Mais ce serment s'évanouit
Avec les ombres de la nuit.
L'épouse indiscrete et peu fine,
Sort du lit quand le jour fut à peine levé :
Et de courir chez sa voisine.
Ma commère, dit-elle, un cas est arrivé :
N'en dites rien surtout, car vous me feriez battre.
Mon mari vient de pondre un œuf gros comme quatre.
Au nom de Dieu gardez-vous bien
D'aller publier ce mystère.
– Vous moquez-vous ? dit l'autre :
Ah ! vous ne savez guère
Quelle je suis. Allez, ne craignez rien.
La femme du pondeur s'en retourne chez elle.
L'autre grille déjà de conter la nouvelle :
Elle va la répandre en plus de dix endroits.
Au lieu d'un œuf elle en dit trois.
Ce n'est pas encore tout, car une autre commère
En dit quatre, et raconte à l'oreille le fait,
Précaution peu nécessaire,
Car ce n'était plus un secret.*



*Comme le nombre d'œufs, grâce à la renommée,
De bouche en bouche allait croissant,
Avant la fin de la journée
Ils se montaient à plus d'un cent.*

(en souligné, les « e » qu'on doit entendre pour le nombre de pieds)

• Épluchage

Rien ne pèse tant qu'un secret

« Rien » : ce serait dramatique si vous ne vous souveniez de « rien ».

Le « ne » commence par la dernière lettre de « rien » : rien-ne.

Pour « pèse », ressentez réellement dans votre corps quelque chose de lourd que vous portez. Ainsi, en disant « rien », vous sentirez déjà ce poids à supporter. Le « p » de « pèse » indique ce poids.

Visualisez un **tank** pour le son de « **tant qu'** », imaginez-vous en train de peser un tank...

Le dernier mot de ce vers, c'est le dernier mot du titre de la fable : « secret ».

Rien ne pèse tant qu'un secret

Le porter loin est difficile aux dames :

Quand on apprend un texte, le plus difficile est d'enchaîner avec la phrase suivante.

Là encore, fixons des charnières.

Il faut enchaîner « secret » avec « Le porter » : jouons donc sur les sonorités. Imaginons un tableau noir sur lequel on écrit avec une craie (secret) « le port » de « le porter ». Visualisez l'image de « le port » écrit à la craie... ainsi quand vous direz





« secret »... « le port » s'enchaînera automatiquement et vous amènera à « le porter »...

Examinons ce vers à la loupe. On a comme repères deux « l » et deux « d ».

Le porter loin est difficile aux dames

Le vers commence par un « l » qu'on va porter jusqu'à un second « l », celui de « loin »... Ressentez-le ce loin, à perte de vue... Au loin, que vois-je ? Une « haie » pour « est ». Comme ce n'est pas évident de le porter loin, c'est difficile... et le « d » de difficile vous amène le « d » de « dames ». Terminons ce vers par le « e » de dames, « e » qui va débiter le vers suivant.

Et je sais même sur ce fait

Associons le mot « dames » à un jeu de dames. Après le « Et » vient le « je », pour le fixer, pensez à « jeu » de dames... « Je sais » : pour les plus âgés d'entre nous, pensez au fameux *Je sais* de Jean Gabin sur un texte de J. L. Dabadie. Imaginez-vous en train de demander : « Tu m'aimes ? Sûr ? », qui a la même sonorité que « même sur ».

Les vers sont plus faciles à retenir que la prose grâce aux rimes. On sait qu'on va rimer avec « se-cret »... De plus, dans « ce fait », le premier mot a le même son que la première syllabe de « secret ».

Et je sais même sur ce fait

Bon nombre d'hommes qui sont femmes.

Une charnière pour enchaîner « fait » au premier mot du vers suivant « Bon » ? Pensez qu'il fait une température agréable, par conséquent, il « fait bon ».





S'il fait bon, c'est qu'on est à l'**ombre**. Même sonorité que « **nombre** ».

La Fontaine oppose hommes-femmes. Les hommes, peu galants, passent toujours en premier, et « femmes » rime avec « dames ».

Inutile d'aller plus loin si les quatre premiers vers ne sont pas dans votre disque dur. Apprendre un texte, c'est comme construire un pont à partir du néant. N'avancez pas tant que vos arrières ne sont pas consolidés.

Allez, par sécurité, on se redit le premier quatrain.

*Rien ne pèse tant qu'un secret
Le porter loin est difficile aux dames :
Et je sais même sur ce fait
Bon nombre d'hommes qui sont femmes.*

• Remarques

Si vous apprenez facilement, vous n'aurez pas besoin de toutes ces contorsions !

Une fois que le texte sera bien ancré, ne pensez plus qu'au vrai sens des mots.

Un dernier vers pour la route ?

Pour éprouver la sienne un mari s'écria

Pour enchaîner le dernier mot du vers précédent « femmes » à ce premier mot « Pour », imaginez que cette femme est laide comme un pou... « Pou » vous amène « Pour ».

J'aurais adoré continuer jusqu'au vers final, mais ce livre n'étant pas extensible, il aurait fallu sacrifier trois autres chapitres. Maintenant que vous savez comment éplucher un texte, vous allez continuer tout(e) seul(e). Si si ! En outre, vous verrez, cette fable est très amusante à interpréter. Succès garanti en société.



■ Musique (du xv^e au xix^e siècle)

■ Période baroque (1600-1750)

Une nouvelle astuce pour retenir des dates : transformez-les en heures et minutes.

Dans ce cas précis, dites-vous : « Au lieu d'écouter Les Grosses Têtes sur RTL à 16 heures, je vais plutôt écouter sur France Musique de la musique baroque de 16 h 00 à 17 h 50.

1 h 50 = 150 ans ! C'est vous dire si le temps passe vite !

Baroque commence par « Ba ». Quelle aubaine, ce sont les deux premières lettres du compositeur majeur de cette époque : Bach qui, de plus, est mort en 1750 (à 65 ans), juste l'année qui correspond à la fin de la période baroque. Trop sympa le Jean-Sébastien, non ?

Issu d'une famille de 20 frères et sœurs (Mireille Mathieu largement battue !), et très tôt orphelin, Bach débute comme organiste. Il délaisse l'opéra, le genre musical le plus lucratif de l'époque, pour se consacrer au contrepoint. Parmi ses œuvres principales, citons : *Passion selon saint Matthieu*, les *Concertos brandebourgeois* et les partitas du *Clavecin bien tempéré* (idéal pour se rafraîchir les doigts en période de canicule !).

Phrase coquine à retenir pour les autres compositeurs baroques :

« Lulu (Lully) est **monté** vertement (Monteverdi) et **vivement** (Vivaldi) sur Rachel, **belle** (Pachelbel), un canon, et... arrêtons nous là... The **end**. Non ! Mais si... »

(le son « End » rappelle le début de **Haendel**. « Mais si » = messie).



Georg Friedrich Haendel (1685, même année de naissance que Bach-1759) : célèbre pour son oratorio intitulé *Le Messie*.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : surintendant de la musique de Louis XIV. On lui doit les ballets des pièces de Molière (avec qui il se fâcha) dont ceux du *Bourgeois gentilhomme*. Bien que père de six enfants, il était connu et décrié par ses ennemis pour son homosexualité. Louis XIV avait en horreur ce qu'on nommait alors les « mœurs italiennes ». À l'issue d'une répétition du *Te Deum*, de rage, Lully s'emporta et heurta un de ses orteils avec sa lourde canne qui battait la mesure. Étant danseur, il refusa qu'on lui coupât sa jambe. Il mourut de la gangrène. Un de ses chefs-d'œuvre s'intitule *Armide*.

Claudio Monteverdi (1567-1643) : connu pour son opéra *Orfeo*.

Johann Pachelbel (1653-1706) : célèbre pour son *Canon* en ré majeur.

Antonio Vivaldi (1678-1741) : surnommé « *el preto rosso* » (le prêtre roux). Il compte 500 concertos à son actif dont les fameuses *Quatre Saisons* (rien à voir avec les pizzas du même nom !)

Après la musique baroque (qui commence par un « b »), suivons l'alphabet jusqu'à la lettre suivante, le « c » comme classique.

■ Période classique (1750-1820)

Nous avons quitté la musique baroque à 17 h 50, enchaînons avec une tranche de musique classique jusqu'à 18 h 20 (1820 !). Car à partir de 18 h 20 viendra l'heure de devenir romantique, avec le coucher du soleil.



Pour retenir quelques compositeurs majeurs dits « classiques », pensez à une voiture classique et chic, une BMW (Beethoven, Mozart, Willibald Gluck) devant laquelle on s'écrit : « Ha ! » (Haynd).

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : on lui doit 32 sonates, 17 quatuors, 5 concertos pour piano, 9 symphonies. D'après Victor Hugo, « ce sourd entendait l'infini ».

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : connu pour ses opéras, ballets.

Joseph Haydn (1732-1809) : dit le « père de la symphonie ». Il composa plus de 100 symphonies, 24 opéras, sonates, oratorios.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : le génie par excellence, célèbre pour ses innombrables opéras (*Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*), grandes messes, hymnes, concertos, sérénades (*Petite Musique de nuit*), sonates, symphonies, requiem... Et il n'a vécu que trente-cinq ans.

■ La période romantique (1820-1900)

De 18 h 20 à 19 h 00 : musique romantique. Parmi les compositeurs les plus connus, citons :

Beethoven sur la fin de sa vie, Berlioz, Bizet, Brahms, Chopin, Debussy, Fauré, Franck, Gounod, Liszt, Mahler, Mendelssohn, Offenbach, Paganini, Puccini, Rachmaninov, Rossini, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Strauss, Tchaïkovski, Verdi, Wagner.

Exercice

Colonne de gauche, les noms des compositeurs, colonne de droite, leurs prénoms. Tracez un trait pour relier le nom au bon prénom.

Beethoven (1770-1827)	César
Berlioz (1803-1869)	Gabriel
Bizet (1838- 1875)	Jacques
Brahms (1833-1897)	Giuseppe
Chopin (1810-1849)	Camille
Debussy (1862-1918)	Piotr Ilitch
Fauré (1845-1924)	Gioacchino
Franck (1822-1890)	Robert
Gounod (1818-1893)	Giacomo
Liszt (1811-1886)	Charles
Mahler (1860-1911)	Niccolo
Mendelssohn (1809-1847)	Felix
Offenbach (1819-1880)	Hector
Paganini (1782-1840)	Claude
Puccini (1858-1924)	Franz
Rachmaninov (1873-1943)	Sergueï
Rossini (1792-1868)	Johannes
Saint-Saëns (1835-1921)	Gustav
Schubert (1797-1828)	Franz
Schumann (1810-1856)	Georges
Strauss (1864-1949)	Richard
Tchaïkovski (1840-1893)	Frédéric
Verdi (1813-1901)	Richard
Wagner (1813-1883)	Ludwig van

Réponses

Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Georges Bizet, Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Gabriel Fauré, César Franck, Charles Gounod, Franz Liszt, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn, Jacques Offenbach, Niccolò Paganini, Giacomo Puccini, Sergueï Rachmaninov, Gioacchino Rossini (et non Tournedos !), Camille Saint-Saëns, Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Strauss, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Giuseppe Verdi et Richard Wagner.

Comme quoi, il est plus difficile de se faire un prénom qu'un nom !

■ Géographie

L'un des grands supplices de la scolarité a toujours été de retenir le nom des **50 États des États-Unis** et de les localiser ! Eh bien ce martyre est terminé.



Suivez sur la carte en mémorisant les phrases clefs.

Partons du nord-ouest, descendons vers le sud et rejoignons le nord-est en passant par les contours extérieurs.

Une fois de plus, construisez-vous les images que nous vous suggérons, prenez le temps de les graver et de les lier entre elles par des charnières solides. Lisez nos phrases à voix haute. Sur des images, une bande-son est primordiale. À la mémoire visuelle, vous ajoutez la mémoire auditive.

Washington (à ne pas confondre avec la ville de Washington, capitale fédérale située dans le district de Columbia), *Oregon*, *Californie*...

« J'ai posé ma **Swatch** (**Washington**) en **or** (**Oregon**) à **cali-fourchon** (**Californie**) sur la frontière du Mexique... »

Arizona, Nouveau Mexique, Texas, Louisiane

« ... qui est à l'**horizon** (**Arizona**) du **Nouveau Mexique** où habitent **Tex** (**Texas**) et **Louise**. (**Louisiane**) »

Mississippi, Alabama, Géorgie, Floride, Caroline du Sud et du Nord, Virginie, Virginie occidentale, Maryland, Delaware, New Jersey

« Depuis que Louise a été élue **miss Hippie** (**Mississippi**), elle a la **banane** (**Alabama**). Ses six meilleurs amis, à commencer par **Georges** (**Géorgie**) Clooney, qui boit du café à **flot** (**Floride**), les deux **Caroline**, les deux **Virginie** sans oublier **Mary** (**Maryland**), sont heureux **de la voir** (**Delaware**) porter sa banderole de miss en **jersey**. »

Connecticut, Rhode Island, Massachusetts, New Hampshire, Maine, Vermont, New York, Pennsylvanie, Ohio, Kentucky, Tennessee

« **Connecté** (**Connecticut**) sur Internet, je **rode** (**Rhode Island**) sur un site bizarre où une femme **masse sa chaussette** (**Massachusetts**) dans un fauteuil **empire** (**New Hampshire**). À quoi ça la **mène** ? (**Maine**) Déconcerté, je baisse les yeux **vers mon** (**Vermont**) **nouveau york** (**New York**), le petit **Pennsy** (**Pennsylvanie**), à qui je dis : « **Oh yo** (**Ohio**), **quand tu** (**Kentucky**) **frétilles**, ça me rappelle le jour où **t'es né ici** (**Tennessee**). »

Le Maine, le Vermont, l'État de New York, l'Ohio sont frontaliers avec le Canada. À partir de l'Ohio, nous sommes redescendus vers le sud avec le Kentucky et le Tennessee. Repartons



de l'État de Washington au nord-ouest pour boucler les États frontaliers avec le Canada avant de combler « l'intérieur » des États-Unis. Pour repartir de l'État de Washington, pensez au grand auteur Tennessee Williams.

Washington, Idaho, Montana (la forme de cet État fait penser au profil d'un visage avec un nez pointu), *Dakota du Nord et du Sud, Minnesota, Wisconsin, Michigan* (à partir de là, sur la carte, redescendons vers le sud. Fini les États frontaliers avec le Canada), *Indiana, Illinois*

« Pour franchir une clôture la séparant du Canada, une vache (**Washington**) hideuse, appelée **Ida** (**Idaho**), **monta** (**Montana**) sur un escabeau. Vous visualisez ? **D'ac-o-dac ? D'ac-o-dac ?** (les deux **Dakota**). Un chat se faufila entre ses pattes sur l'escabeau et le **minet sauta** (**Minnesota**) pour rejoindre le Canada où **vit son cousin** (**Wisconsin**). Déséquilibrée, la vache glissa, car elle avait **mis ses gants** (**Michigan**). Elle aurait voulu **un dialogue** (**Indiana**) avec ce chat qui s'était enfui **illico** (**Illinois**). »

Nevada, Utah, Wyoming, Colorado, Nebraska, Kansas, Oklahoma (ces trois derniers États sont, du nord au sud, l'un en dessous de l'autre, de même que les trois suivants), *Iowa, Missouri, Arkansas*

« À ce chat qui s'évada (**Nevada**), elle eût à (**Utah**) cœur de demander : « **Why ô Ming ?** » (**Wyoming**) Car c'était un chat chinois avec qui elle était allée en **colo, ado** (**Colorado**). Malheureusement, dans sa chute, son **nez, bras s'cassa** (**Nebraska**). **Quand ça** (**Kansas**) veut pas, ça veut pas. En tombant, elle était allée **au clash** (**Oklahoma**). Elle fut soignée par un témoin de **Iéhova** (**Iowa**) qui lui a **mi souri** (**Missouri**), mais grâce auquel elle a repris des couleurs, celles de l'**arc-en-ciel** (**Arkansas**). »



Les deux derniers États, excentrés : *Alaska, Hawaï*

« Le chat **alla** s'cacher (**Alaska**) à côté du Canada ? **Ah ouais** (**Hawaï**), dans le Pacifique. »

Quelles histoires ! Quoi qu'il en soit, elles contiennent vos 50 États américains.

Pour vérifier ce qui vous est resté en mémoire, voici la totalité de nos phrases... Mais cette fois, nous avons enlevé les caractères gras qui vous indiquaient ou le nom de l'État, ou un son ressemblant au nom de cet État. Notez au fur et à mesure chaque nom d'État. Attention, Washington est suggéré deux fois, n'en prenez qu'un. Comptez ensuite vos bonnes réponses sur les 50 à retrouver. Multipliez ce résultat par deux et vous obtiendrez votre pourcentage de bonnes réponses. Rassurez-vous, vous n'aurez pas 100 % du premier coup !

« J'ai posé ma Swatch en or à califourchon sur la frontière du Mexique qui est à l'horizon du Nouveau Mexique où habitent Tex et Louise. Depuis que Louise a été élue miss Hippie, elle a la banane. Ses six meilleurs amis, à commencer par Georges Clooney, qui boit du café à flot, les deux Caroline, les deux Virginie sans oublier Mary, sont heureux de la voir porter sa banderole de miss en jersey.

Connecté sur Internet, je rode sur un site bizarre où une femme masse sa chaussette dans un fauteuil empire. À quoi ça la mène ? Déconcerté, je baisse les yeux vers mon nouveau york, le petit Pennsy, à qui je dis : "Oh yo, quand tu frétilles, ça me rappelle le jour où t'es né ici."

Pour franchir une clôture la séparant du Canada, une vache hideuse, appelée Ida, monta sur un escabeau. Vous visualisez ? D'ac-o-dac ? D'ac-o-dac ? Un chat se faufila entre ses pattes



sur l'escabeau et le minet sauta pour rejoindre le Canada où vit son cousin. Déséquilibrée, la vache glissa, car elle avait mis ses gants. Elle aurait voulu un dialogue avec ce chat qui s'était enfui illico. À ce chat qui s'évada, elle eût à cœur de demander : "Why ô Ming ?" Car c'était un chat chinois avec qui elle était allée en colo, ado. Malheureusement, dans sa chute, son nez, bras s'cassa. Quand ça veut pas, ça veut pas. En tombant, elle était allée au clash. Elle fut soignée par un témoin de Iéhova qui lui a mi souri, mais grâce auquel elle a repris des couleurs, celles de l'arc-en-ciel. Le chat alla s'cacher à côté du Canada ? Ah ouais, dans le Pacifique. »

Alors quel est votre pourcentage de bonnes réponses ?...
Hé hé, c'est un bon début ! Avant de nous rencontrer, je n'ose pas imaginer le score que vous auriez obtenu.

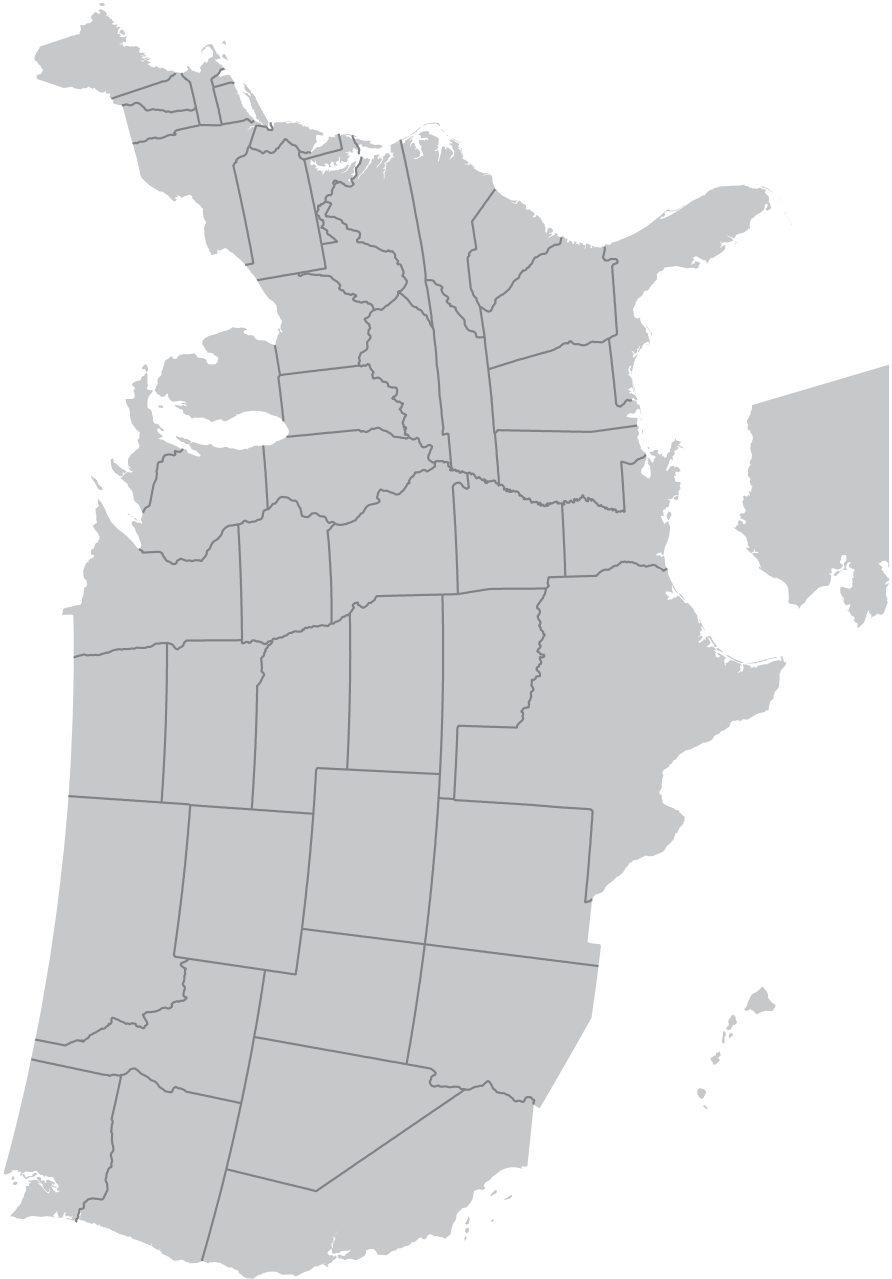


Exercice final



Sur la carte ci-contre, nous avons délimité les 50 États américains, mais nous avons omis volontairement les noms... car c'est vous qui allez les écrire. Au crayon à papier de préférence, ainsi vous pourrez corriger vos erreurs. Ou tester la personne à qui vous prêterez ce livre.





Cette méthode s'applique aux cartes géographiques du monde entier. Mais était-ce bien nécessaire de le préciser ?!



■ Mémoire collective

Le but de ce chapitre n'est pas de retenir toutes les dates, qui témoignent de l'incroyable évolution de notre planète. Après avoir vérifié vos réponses, ne retenez que les dates qui vous intéressent.

Pour chaque date, vous avez trois propositions.

À vous de cocher celle qui vous semble correspondre à la date indiquée.

■ Alimentation

1240

- ☐ A. Les pères de l'abbaye de Leffe créent une marque de bière.
- ☐ B. Les pères de l'abbaye de Vézelay créent le fromage « Chaussée aux Moines ».
- ☐ C. Les pères de l'abbaye de Cluny créent « le coup du père François ».

1610

- ☐ A. Richelieu invente la fourchette.
- ☐ B. Richelieu invente l'assiette de table.
- ☐ C. Richelieu invente le couteau de table.

1795

- ☐ A. Première bouteille d'Évian.
- ☐ B. Première pasteurisation.
- ☐ C. Première boîte de conserve.

1851

- ☐ A. Premier chewing-gum.
- ☐ B. Premier lait en poudre.
- ☐ C. Premiers pop-corn. Chauffés, les grains de maïs éclatent avec un petit bruit d'où le nom « pop ».



1889

- ☐ A. Apparition du hamburger en Amérique.
- ☐ B. Apparition du cône glacé en Amérique.
- ☐ C. Apparition des céréales et des corn flakes en Amérique.

1933

- ☐ A. Invention française du moulin à café électrique Moulin X.
- ☐ B. Invention américaine du micro-ondes sous le nom de « Radarange ».
- ☐ C. Invention suisse du Nescafé à l'usine Nestlé d'Orbe.

■ Architecture

1163

- ☐ A. Début de la construction de Notre-Dame de Paris.
- ☐ B. Début de la construction de la tour de Pise.
- ☐ C. Début de la construction du Louvre.

1682

- ☐ A. Le roi Louis XIV et sa cour s'installent au château de Versailles.
- ☐ B. L'église Sainte-Geneviève devient le Panthéon.
- ☐ C. Le musée du Louvre est inauguré.

1806

- ☐ A. Construction de l'Arc de Triomphe.
- ☐ B. Érection de l'obélisque du Louxor place de la Concorde.
- ☐ C. Premiers « tic-tac » de l'horloge Big Ben à Londres.

1893

- ☐ A. Inauguration de l'Olympia.
- ☐ B. Arrivée à New York de la statue de la Liberté.
- ☐ C. Présentation de la tour Eiffel avant l'Exposition universelle de Paris.



1986

- ☐ A. Inauguration de Beaubourg.
- ☐ B. Inauguration de la Cité des Sciences.
- ☐ C. Inauguration de la pyramide du Louvre.

1998

- ☐ A. Inauguration du Stade de France pouvant contenir 80 000 spectateurs.
- ☐ B. Inauguration de la mosquée Hassan II à Casablanca pouvant contenir 80 000 fidèles.
- ☐ C. Inauguration de l'Opéra de la Bastille pouvant contenir 2 700 spectateurs.

■ Bandes dessinées

1897

- ☐ A. Création des *Pieds Nickelés*.
- ☐ B. Création de *Winnie l'Ourson*.
- ☐ C. Création de *Pim, Pam, Poum*.

1934

- ☐ A. Parution des premières aventures de Tintin.
- ☐ B. Création du *Journal de Mickey* en France, avec le personnage de Donald Duck.
- ☐ C. Création du *Journal de Spirou*.

1945

- ☐ A. Naissance de Superman.
- ☐ B. Apparition de Pif entouré de Tata, Tonton et Doudou.
- ☐ C. Premier galop de Lucky Luke sur Jolly Jumper, suivi du chien Rantanplan. Sans oublier les Dalton.



■ Cinéma

1913

- ☐ A. Première apparition de Charlie Chaplin.
- ☐ B. Premier film des frères Lumière.
- ☐ C. Premier film de Georges Méliès.

1937

- ☐ A. Sortie de *King Kong* à New York.
- ☐ B. *Tarzan* adapté en film.
- ☐ C. Naissance de Dustin Hoffman.

1940

- ☐ A. *Casablanca* avec Ingrid Bergman et Humphrey Bogart.
- ☐ B. *Autant en emporte le vent* de Victor Fleming.
- ☐ C. *Le Dictateur*, premier film parlant de Chaplin.

1945

- ☐ A. *Les Vacances de M. Hulot* de Jacques Tati.
- ☐ B. *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné et Jacques Prévert.
- ☐ C. Simone Signoret remporte un oscar pour *Les Chemins de la haute ville*.

1955

- ☐ A. Premier festival de Cannes.
- ☐ B. *Citizen Kane* d'Orson Welles.
- ☐ C. Mort de James Dean dans sa Porsche 550.

1962

- ☐ A. Mort de Gérard Philippe d'une embolie.
- ☐ B. Marilyn Monroe chante « *Happy Birthday Mister President* » et meurt la même année à 36 ans.
- ☐ C. *Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim avec Brigitte Bardot.



1963

- ☐ A. *Cléopâtre* avec Elisabeth Taylor et Richard Burton.
- ☐ B. *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock.
- ☐ C. *Les Tontons flingueurs* avec Ventura, Blier et Lefebvre.

1973

- ☐ A. Marlon Brando refuse l'oscar pour son rôle dans *Le Parrain*.
- ☐ B. *2001 : l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick.
- ☐ C. Sidney Poitier est le premier Noir à recevoir l'oscar du meilleur acteur.

1988

- ☐ A. *E.T. l'Extra-terrestre* de Steven Spielberg.
- ☐ B. *La vie est un long fleuve tranquille* d'Étienne Chatiliez.
- ☐ C. Premier *Starwars* de George Lucas.

2002

- ☐ A. *Basic Instinct* de P. Verhoeven avec Michael Douglas et Sharon Stone.
- ☐ B. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou.
- ☐ C. Sortie française de *Titanic* de James Cameron.

■ Évolution de la condition féminine

1851

- ☐ A. Droit de vote accordé aux femmes.
- ☐ B. Les femmes françaises sont autorisées à devenir avocates.
- ☐ C. Première femme décorée de la Légion d'honneur

1943

- ☐ A. Une Française est guillotinée pour avoir avorté, ce qui était interdit par la loi.
- ☐ B. La femme est libre de travailler sans l'accord de son mari.
- ☐ C. Rétablissement du divorce mais uniquement pour fautes si elles sont prouvées.



1980

- ☐ A. Naissance le même jour d'Isabelle Adjani et d'Emmanuelle Béart.
- ☐ B. Marguerite Yourcenar, première femme élue à l'Académie française.
- ☐ C. Édith Cresson, première femme Premier ministre.

■ Loisirs

1754

- ☐ A. Invention du roller.
- ☐ B. Première caricature politique.
- ☐ C. Première agence de voyages créée par Thomas Cook.

1870

- ☐ A. Première foire de Paris.
- ☐ B. Premier gagnant du gros lot de la Loterie nationale.
- ☐ C. Première carte postale française envoyée de Strasbourg.

1900

- ☐ A. Première crème solaire en France.
- ☐ B. Premier yo-yo.
- ☐ C. Ouverture de l'Exposition universelle de Paris.

1933

- ☐ A. Premier camp scout initié par le colonel Baden-Powell.
- ☐ B. Naissance du Monopoly dû à l'Américain Darrow.
- ☐ C. Commercialisation du Meccano.

1948

- ☐ A. Premier Polaroid à Boston.
- ☐ B. Premier juke-box à San Francisco.
- ☐ C. Premiers congés payés en France.

1972

- ☐ A. Débuts d'Internet.
- ☐ B. Naissance de Bison Futé.
- ☐ C. Création du Walkman de Sony.

■ Presse

1631

- ☐ A. *Le Journal de Paris*, premier quotidien français.
- ☐ B. Première édition du *Figaro*.
- ☐ C. *La Gazette*, premier hebdomadaire français.

1812

- ☐ A. Invention de la presse cylindrique.
- ☐ B. La liberté de la presse établie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme.
- ☐ C. Création de l'AFP.

1863

- ☐ A. Création du *Canard enchaîné* par Maurice et Jeanne Maréchal.
- ☐ B. Création du *Petit Journal*, quotidien français populaire qui tire à un million d'exemplaires.
- ☐ C. Loi sur la liberté de la presse.

1892

- ☐ A. Lancement du magazine *Vogue* par Condé Nast aux États-Unis.
- ☐ B. Création du quotidien du soir *Le Monde*.
- ☐ C. Lancement de l'hebdomadaire *Marie-Claire*.

1953

- ☐ A. Création de *L'Express*.
- ☐ B. Création de *Paris Match*.
- ☐ C. Création de *L'Équipe*.

1973

- ☐ A. Création de *Hara-Kiri*.
- ☐ B. Naissance de *Libération*.
- ☐ C. Apparition de la presse gratuite en France avec le quotidien *Métro*.

■ Radio

1898

- ☐ A. Premier journal parlé.
- ☐ B. Première transmission sans fil en France.
- ☐ C. Établissement d'une redevance radiophonique.

1929

- ☐ A. En Amérique, Orson Welles sème la panique en faisant croire à une invasion de Martiens.
- ☐ B. Premier Tour de France suivi par Paris PTT.
- ☐ C. Fondation de l'Orchestre national de radiodiffusion.

1963

- ☐ A. Inauguration de la Maison de la Radio.
- ☐ B. Naissance de la modulation de fréquence (FM).
- ☐ C. Le Jeu des 1 000 Francs présenté par Lucien Jeunesse.

1984

- ☐ A. Autorisation des radios libres.
- ☐ B. La Haute Autorité veut suspendre NRJ.
- ☐ C. Création de France Info.

■ Télévision

1938

- ☐ A. Première émission télévisée où l'on voit deux ventriloques.
- ☐ B. Premier direct avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* depuis la Comédie-Française.
- ☐ C. Démonstration de la télévision en couleurs par l'Écosais Baird.

1956

- ☐ A. Création de l'Eurovision.
- ☐ B. Première diffusion des *Cinq Dernières Minutes* avec les inspecteurs Bourrel et Dupuis.
- ☐ C. Première diffusion de Cinq Colonnes à la Une.

1968

- ☐ A. La télévision en couleurs arrive en France.
- ☐ B. Création des *Shadoks*, dessin animé avec la voix de Claude Piéplu.
- ☐ C. Diffusion de *Flipper le Dauphin* sur la seconde chaîne de l'ORTF.

1976

- ☐ A. Lancement de la troisième chaîne reçue par un quart seulement de la population.
- ☐ B. Premier tirage du Loto au théâtre de l'Empire à Paris.
- ☐ C. Diffusion des Jeux de 20 heures sur FR3.

1981

- ☐ A. *Dallas* arrive sur TF1.
- ☐ B. Création Des Chiffres et des Lettres, jeu d'Armand Jammot.
- ☐ C. Lancement de Canal +.

1986

- ☐ A. Naissance d'Arte, chaîne franco-allemande.
- ☐ B. Première émission de La Cinq.
- ☐ C. Lancement de M6, « la petite chaîne qui monte ».

■ « L'heure de vérité », celle des... RÉPONSES

■ Alimentation

1240 : A. (B et C pures inventions !)

1610 : A. Auparavant, on coupait sa viande avec un poignard. Pratique comme cure-dent, non ? Merci à François I^{er} d'avoir lancé la mode de l'assiette et à Henri III, celle de la fourchette.

1795 : C. Le Français Nicolas Appert invente les boîtes de conserve. (1826 : première bouteille d'Évian. 1865 : pasteurisation de Pasteur.)

1851 : B. On doit le lait en poudre à l'Américain Gail Borden Jr. (1869 : naissance du chewing-gum dû à l'Américain Semple. 1630 : découverte par un chef indien du pop-corn !)

1889 : A. Les premiers consommateurs d'hamburgers étaient des immigrés en provenance d'Hambourg (Allemagne) d'où son nom. S'ils avaient immigré de Laval (France), aujourd'hui, on en serait à avaler des « lavalers » ! Cent ans après la Révolution française, la révolution culinaire ! (1904 : premier cône glacé. 1897 : c'est au bon docteur Kellogg que l'on doit les céréales et les corn flakes.)

1933 : A. Le Parisien Mantele (déjà créateur du presse-purée) invente le moulin à café électrique sous le nom de « Moulin X » persuadé que ce serait un échec commercial. D'où le nom de la firme Moulinex ! (1955 : commercialisation du micro-ondes. 1938 : invention du Nescafé.)

■ Architecture

1163 : A. Les travaux dureront jusqu'en 1345. Cent quatre-vingt-deux ans pour venir à bout de Notre-Dame, le résultat en valait la chandelle ! (1173 : début de la construction de la tour de Pise qui s'achèvera en 1372, soit cent quatre-vingt-dix-neuf

ans plus tard. C'est ce qui s'appelle « avoir un penchant » pour les travaux. 1190 : construction du Louvre sur l'initiative de Philippe II Auguste. En 1541, François I^{er} fera démolir les premiers bâtiments pour en reconstruire de nouveaux.)

1682 : A. À Versailles, les travaux coûtèrent 82 millions de livres à l'État, au grand désespoir de Christine Lagarde... pardon, erreur d'époque... de Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des finances de France. (1791 : l'église Sainte-Geneviève devient le Panthéon. Le premier grand homme à y être inhumé sera Mirabeau. 1793 : inauguration du musée du Louvre.)

1806 : A. L'Arc de Triomphe a été commandé par Napoléon I^{er}. Les travaux se termineront trente ans plus tard. Haut de 50 mètres, large de 45 mètres, il sera inauguré par Louis-Philippe. (1836 : érection de l'obélisque du Louxor, 300 personnes furent mobilisées pour dresser les 230 tonnes de granit. 1859 : mise en service de l'horloge Big Ben avec une cloche de 13,5 tonnes. Détail amusant : pour la régler, on pose une pièce d'un penny sur le mécanisme si elle prend de l'avance, ou on en retire une si elle retarde ! D'où peut-être l'origine de l'expression « le temps, c'est de l'argent » ?!)

1893 : A. L'Olympia a été conçu par l'architecte Léon Carle. (1885 : la statue de la Liberté du sculpteur Bartholdi, haute de 46 mètres, arrive à New York. 1889 : présentation de la tour Eiffel, haute de 318 mètres, en avant-première de l'Exposition universelle de Paris. La concurrence avait été rude pour Gustave Eiffel : son projet a été choisi parmi 700 autres.)

1986 : B. La Cité des Sciences à Paris a été conçue par l'architecte Adrien Fainsilber. (1977 : Beaubourg, imaginé par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, a été initié par le président Georges Pompidou – décédé en avril 1974 –, mais inauguré par le président Valéry Giscard d'Estaing. À l'époque, on disait que le plus bel endroit de Paris, c'était Beaubourg, car c'était le seul endroit d'où l'on ne voyait pas Beaubourg !

1988 : inauguration de la pyramide du Louvre par le président François Mitterrand. Conçue par l'architecte américain d'origine chinoise Ieoh Ming Pei, elle s'élève à 21 mètres de hauteur.)

1998 : A. Le Stade de France a été inauguré par le président Jacques Chirac. (1993 : la mosquée Hassan II à Casablanca a été supervisée par l'architecte français Michel Pinseau. Elle est dotée du plus haut minaret du monde – 200 mètres. 1989 : l'Opéra de la Bastille, conçu par l'architecte canadien Carlos Pott, a été inauguré par François Mitterrand. *Les Troyens* de Berlioz furent le premier opéra à y être représenté.)

■ Bandes dessinées

1897 : C. Le *New York Journal* publie la BD de Rudolph Dirks *The Katzenjammers Kids* avec comme héros les deux fripouilles Hans et Fritz. Elle est traduite en français sous le nom de *Pim, Pam, Poum*. (1908 : *Les Pieds Nickelés* – Croquignol, Filochard et Ribouldingue –, créés par Louis Forton, sont publiés dans le journal *L'Épatant*. 1926 : *Winnie l'Ourson* créé par le Britannique Alan Alexander. Grâce à Walt Disney, Winnie apparaîtra au cinéma en 1966.)

1934 : B. *Le Journal de Mickey* français a été créé par Paul Winkler. (1929 : personnage de Tintin créé par Georges Rémi alias Hergé. 1938 : création, par Rob-Vel, aux éditions Jean Dupuis, du *Journal de Spirou*. Spirou signifie en wallon « écreuil ».)

1945 : B. Pif a été créé par l'Espagnol Arnal. (1938 : Superman créé par Jerry Siegel et Joe Shuster. Au début, le superhéros n'avait pas cette facilité extraordinaire de voler dans les airs, il n'effectuait que des sauts d'un kilomètre et demi. En 1978, le film de Richard Donner avec Christopher Reeves est un triomphe. Un succès qu'il n'a pas volé ! 1946 : création de Lucky Luke par Morris.)

■ Cinéma

1913 : A. Dans *Making a living* de Mack Sennet. En 1914, Chaplin créa le personnage de Charlot dans *Charlot vagabond*. (1895 : les frères Lumière présentent leur premier film *La Sortie des usines Lumière*. Parmi leurs courts-métrages passés à la postérité, citons *L'Arroseur arrosé* – le premier gag visuel du cinéma ! – et *Entrée en gare du train de La Ciotat* – à l'époque, les trains arrivaient à l'heure ! 1902 : premier film de fiction de quatorze minutes *Voyage dans la Lune* de Georges Méliès. Vingt ans plus tard, ruiné, Méliès finira vendeur de fleurs à la gare Montparnasse. Quand vous achetez une fleur, pensez à lui !)

1937 : C. (1933 : sortie de *King Kong* à New York. 1934 : *Tarzan*, créé par le romancier américain Burroughs, est adapté au cinéma par le réalisateur Van Dyke.)

1940 : C. (1942 : *Casablanca* de M. Curtiz. 1939 : *Autant en emporte le vent* de V. Fleming.)

1945 : B. Avec Arletty, Pierre Brasseur et Jean-Louis Barrault. (1953 : *Les Vacances de M. Hulot* de Jacques Tati. Suivra *Mon oncle* en 1958. 1960 : oscar pour Simone Signoret.)

1955 : C. (1946 : premier Festival de Cannes avec une première récompense pour *La Bataille du rail* de René Cément. 1941 : *Citizen Kane* d'Orson Welles.)

1962 : B. La robe portée par Marilyn pour l'anniversaire du président J.F. Kennedy avait été cousue à même son corps. Elle a été vendue aux enchères en 1999 pour un million de dollars. (1959 : mort de Gérard Philippe. 1956 : *Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim avec Brigitte Bardot.)

1963 : A, B, C. Les trois réponses sont bonnes ! *Cléopâtre*, une superproduction de 44 millions de dollars, a mis la Fox en faillite. Sur le tournage des *Oiseaux*, l'actrice Tippi Hedren fut réellement blessée par une mouette. *Les Tontons flingueurs* ont

été réalisés par Georges Lautner et merveilleusement dialogués par Michel Audiard.

1973 : A. Marlon Brando refuse l'oscar pour son rôle dans *Le Parrain* de Coppola afin de protester contre la nature des rôles réservés aux Indiens dans les films. (1968 : *2001 : l'Odyssée de l'espace*. 1964 : Sidney Poitier, premier Noir à recevoir l'oscar du meilleur acteur pour le film de Ralf Nelson *Le Lys des champs*.)

1988 : B. (1982 : *E.T. l'Extra-terrestre*. 1977 : Premier *Starwars*.)

2002 : B. (1992 : *Basic Instinct*. 1998 : sortie française de *Titanic*.)

■ Évolution de la condition féminine

1851 : C. Une Bretonne de 79 ans, ancien soldat, est la première femme décorée de la Légion d'honneur par le futur empereur Napoléon III. (1944 : droit de vote accordé aux femmes. Enfin ! Auparavant, les abstentionnistes étaient exclusivement masculins ! 1900 : les femmes françaises sont autorisées à devenir avocates. Mettant fin à la devinette suivante : « Quelle est la différence entre un avocat et une femme ? Pour plaider sa cause, un avocat enfile sa robe. Pour plaider la sienne, une femme l'enlève ! »)

1943 : A. L'IVG sera autorisée en France en 1975. (1965 : la femme est libre de travailler sans l'accord de son mari. Elle peut enfin ouvrir un compte bancaire à son nom. 1884 : supprimé en 1816, car l'église catholique l'interdisait, le divorce est rétabli, mais uniquement pour fautes si elles peuvent être prouvées. Que de pièces de théâtre n'auraient jamais été écrites – à commencer par celles de Feydeau – si le constat d'adultère n'avait pas été obligatoire pour divorcer ! Le divorce par consentement mutuel sera autorisé en... 1975 !)

1980 : B. (Qu'Isabelle Adjani et Emmanuelle Béart me pardon-
nent de les avoir rajeunies, mais je pense qu'elles le feront !
1991 : Édith Cresson, première femme Premier ministre.)

■ Loisirs

1754 : B. Il s'agissait d'une caricature du président américain
Benjamin Franklin. (1823 : invention du roller par l'Anglais
Tyers. 1841 : première agence de voyages Cook.)

1870 : C. (1904 : première foire de Paris. 1933 : le premier
gagnant du gros lot de la Loterie nationale se nommait
Bonhoure !!! Ça ne s'invente pas ! Comme quoi, il y a des
noms prédestinés. Même si son prénom n'était pas Crésus.
Coiffeur à Tarascon-con, il a empoché 5 millions de francs.)

1900 : C. L'Exposition universelle de Paris a été inaugurée par
le président Émile Loubet. (1935 : première crème solaire en
France. 1929 : apparition du yo-yo dû à l'Américain Marx.)

1933 : B. Darrow s'est inspiré du Jeu du Propriétaire, inventé
en 1904. (1907 : premier camp scout en Angleterre. 1900 :
commercialisation du Meccano.)

1948 : A. (1889 : naissance du premier juke-box créé par Glass
et Arnold. 1936 : instauration des congés payés.)

1972 : A. Le premier courrier électronique a été mis au point
par Ray Tomlinson qui inventa également l'arobase @. (1976 :
naissance de Bison Futé. 1979 : création du Walkman.)

■ Presse

1631 : C. *La Gazette* est le premier hebdomadaire français. On
doit le monopole de la presse au médecin du roi Louis XIII,
Théophraste Renaudot, dont le prix littéraire Renaudot perpé-
tue la mémoire. (1777 : création du *Journal de Paris*, premier
quotidien français qui relatera les événements de la Révolution.
1826 : première édition du *Figaro*. D'abord hebdomadaire,

il deviendra quotidien en 1866 avec des signatures célèbres telles que Zola ou Dumas père. C'est au *Figaro* qu'on doit la première rubrique nécrologique en France.)

1812 : A. L'invention des Allemands Koenig et Bauer permet d'augmenter le rendement des tirages. (1789 : liberté de la presse établie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme. 1835 : création de l'AFP par le Français Charles-Louis Havas. Les dépêches en provenance de l'étranger arrivaient par pigeon voyageur. Voilà qui me rappelle la blague du consommateur dans un grand restaurant des années 1960 interpellant le maître d'hôtel : « Vous pouvez me garantir la fraîcheur du pigeon qui se trouve dans mon assiette ? – Mais monsieur, répond le maître d'hôtel, comment pouvez-vous en douter ? – Eh bien, expliquez-moi pourquoi je viens de trouver ce message attaché à la patte du pigeon "*Attaquons demain à l'aube. Signé maréchal Foch*" » !)

1863 : B. (1915 : création du *Canard enchaîné* par Maurice et Jeanne Maréchal. Parmi les premiers collaborateurs, citons : Anatole France, Tristan Bernard, Jean Cocteau. 1881 : loi sur la liberté de la presse. D'après l'article 1^{er}, « l'imprimerie et la librairie sont libres ».)

1892 : A. *Vogue* n'arrivera en France qu'en 1921. (1944 : création du quotidien du soir *Le Monde*. 1937 : lancement de l'hebdomadaire *Marie-Claire* par Jean Prouvost.)

1953 : A. Créé par J.-J. Servan-Schreiber et F. Giroud. (1949 : lancement de *Paris Match* par Jean Prouvost. Sa première couverture est consacrée à Winston Churchill. 1946 : premier numéro de *L'Équipe* dirigé par Jacques Goddet.)

1973 : B. Le journal *Libération* paraît sous la direction de Jean-Paul Sartre et de Serge July. À la suite de soucis financiers, il cessera d'être publié quelques mois en 1981 pour réapparaître modernisé. (1970 : *Hara-Kiri* créé par le professeur Choron – le père de Michèle Bernier, divine comédienne. 2002 : apparition du quotidien *Métro*, distribué gratuitement

près des transports en commun. Il sera très vite concurrencé par *20 Minutes*.)

■ Radio

1898 : B. Depuis le troisième étage de la tour Eiffel. (1923 : premier journal parlé diffusé par Radiola, première radio privée rebaptisée plus tard Radio Paris. 1933 : création de la redevance radiophonique.)

1929 : B. (1938: Orson Welles adapte le roman de Wells *La Guerre des mondes* pour la radio. Une émission tellement réaliste que des milliers d'Américains s'enfuient de chez eux croyant à une invasion martienne ! 1934 : fondation de l'Orchestre national de radiodiffusion.)

1963 : A. La Maison de la Radio, conçue par l'architecte Henry Bernard, a été inaugurée par le général de Gaulle. (1954 : apparition de la modulation de fréquence. 1958 : création du Jeu des 1 000 Francs par Henri Kubnik. En 1970, j'avais 19 ans, j'ai gagné le super banco du Jeu des 1 000 Francs au casino de La Baule. La question finale posée par Lucien Jeunesse quasiment un homonyme ! – était la suivante : « Quels sont les trois prénoms des Marx Brothers ? » J'ai donné rapidement les deux premiers prénoms : « Groucho, Harpo... », mais le troisième ?! Les secondes s'égrenaient et je ne trouvais pas ce troisième prénom... Mille francs à l'époque, c'était une somme importante... Alors Lucien Jeunesse, qui était d'une sympathie extrême, a tenté de me souffler à l'aide d'un mime. À la radio, nul ne pouvait le voir ! Il a ouvert grand sa bouche et avec l'un de ses doigts il m'a désigné une dent avec une grimace. Donnée le cœur battant, ma première réponse fut « Carie » (Je pensais à Gary Cooper !) Fou rire du public. Il ne me restait plus que trois secondes si je voulais gagner le super banco. L'animateur m'a remontré l'une de ses dents en me faisant comprendre qu'elle était en mauvais état. Et, miracle, sur le gong final, j'ai

enfin trouvé ce qu'il cherchait désespérément à me faire deviner... « Chico » !!! Bingo, 1 000 francs dans la poche. Merci encore cher Lucien !

1984 : B. Le CSA a renoncé à interdire NRJ, à la suite d'importantes manifestations. (1981 : autorisation des radios libres. 1987 : création de France Info par Roland Faure et Jérôme Bellay.)

■ Télévision

1938 : C. (1926 : première émission télévisée. L'Écossais Baird montre deux ventriloques. En 1930, Baird commercialise le premier récepteur. 1950 : premier direct depuis la Comédie-Française, réalisé par Claude Barma.)

1956 : A. (1958 : *Les Cinq Dernières Minutes* avec Raymond Souplex et Jean Daurand. La série se terminera en 1975. 1959 : Cinq Colonnes à la Une de Pierre Lazareff présentées par Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet et Igor Barrère.)

1968 : B. (1967 : la télévision en couleurs arrive en France. Pierre Tchernia commente le premier reportage en couleurs, un saut de parachutistes. Au début, seuls 1 500 téléviseurs en couleurs étaient en service. 1964 : création de *Flipper le Dauphin*.)

1976 : C. Présentée par Jean-Pierre Descombes et Maître Capello, l'émission durera jusqu'en janvier 1987 et sera remplacée par La Classe de 1987 à 1993. Je connais bien ! Pendant sept ans, j'ai été le fayot préféré de mon « professeur » Fabrice. Cette émission a permis à Jean-Marie Bigard, Vincent Lagaf', Pierre Palmade, Michèle Laroque, Élie Kakou, Anne Roumanoff et tant d'autres de prendre leur envol. (1972 : lancement de la troisième chaîne. 1976 : premier tirage du Loto.)

1981 : A. Les tribulations des Ewing, avec « l'affreux » J.R., dureront 356 épisodes. (1972 : création Des Chiffres et des

Lettres, jeu d'Armand Jammot. L'un de mes premiers sketches a été une parodie de ce jeu. Je jouais un instituteur coincé qui devait trouver le mot le plus long avec les lettres suivantes, sorties dans l'ordre par l'animateur : « C.O.U.I.L.L.E.S. » Mon instituteur préférait perdre la compétition plutôt que d'avoir à prononcer un mot dont la vulgarité le révoltait. Le mot de la fin revenait à l'animateur qui donnait la réponse : « LUCIOLES », l'anagramme de « couilles » ! Deux ans plus tard, ce sketch est devenu réalité, un concurrent s'est retrouvé avec l'anagramme de « lucioles » écrite en toutes lettres. 1984 : lancement de Canal +.)

1986 : B. La Cinq est lancée par Silvio Berlusconi. La chaîne s'arrêtera en 1992. J'y ai présenté pendant six mois un jeu diabolique initié par Jean Yanne, « Je compte sur toi », de 19 heures à 20 heures. Le concurrent devait compter des billets de banque expulsés par une machine (scandale à l'époque !) et ma mission était de tout faire pour le distraire. S'il trouvait la somme exacte, il remportait le magot qui pouvait se monter à 20 millions de centimes. Guillaume Durand qui présentait le 20 heures lançait notre jeu d'un air navré ! Dans ses articles, *Libération* m'avait surnommé « l'animateur tête de gondole » ! Une anecdote piquante : cinq émissions étaient mises en boîte par jour de tournage. Un jour, lors de l'enregistrement de la dernière émission, je reçus une concurrente très touchante, une femme méritante qui élevait seule ses enfants. Tout le monde sur le plateau avait envie de la voir gagner. Quand je lui ai demandé de me donner le montant de la somme qu'elle venait de compter, elle m'a répondu, sûre d'elle : « 198 400 francs ! ». L'usage voulait qu'on mette ensuite tous les billets dans une machine qui les comptait rapidement. Un écran géant affichait au fur et à mesure la somme totalisée... Suspense, suspense... et patatras... La machine ayant terminé le compte des billets, on pouvait lire sur l'écran « 198 200 » ! À 200 francs près, la candidate touchait ce

pactole qui aurait transformé sa vie. J'ai terminé l'émission en la consolant tant bien que mal. Générique de fin. Les projecteurs avaient été éteints, les techniciens s'attaquaient au rangement des caméras, bref, c'était la fin du tournage. Même le décor commençait à être démonté. Je continuais à reconforter ma concurrente, encore dans tous ses états. Quelle idée m'a pris alors de regarder par curiosité l'intérieur de la machine à compter les billets ?! Peut-être l'ange gardien de ma candidate. Là, qu'ai-je vu, tortillé dans les rouages de cette machine ? Un billet de 200 francs qui s'était coincé et qui par conséquent n'avait pas été compté ! Et moi de m'écrier aussitôt sur le plateau : « Arrêtez tout, il faut tout recommencer, notre concurrente avait gagné ! » Stupeur générale. Le producteur, affolé, est venu constater le dysfonctionnement de la machine, la concurrente ne tenait plus en place. Mais comme il nous était impossible techniquement de reprendre le tournage, le producteur a décidé qu'elle toucherait bien ses 198 400 francs même si à l'antenne, pour les téléspectateurs, elle allait passer pour perdante. Un cas rare dans l'histoire des jeux télévisés. Folle de joie, la candidate s'est jetée dans mes bras pour me remercier : « Sans vous, je n'aurais jamais touché une telle somme... Qu'aimez-vous ? Que je vous fasse un cadeau. Je vous dois bien ça ! » Comme elle insistait, j'ai répondu que j'appréciais les cigares. À l'heure où je vous écris, je les attends toujours ! (1992 : naissance d'Arte. 1987 : lancement de M6.)



CONCLUSION

Déjà ? Même avec toutes les coupes effectuées ? Mais il y avait encore tant de domaines qu'on désirait aborder ! Histoire, peinture, sculpture, sport, etc. J'avais même prévu des blagues et des devinettes à retenir... car rien de plus agaçant que de commencer une histoire drôle et de s'écrier avant la fin : « Au fait, c'est quoi la chute ?! »

Comme lors d'un salut final au théâtre, je voudrais d'abord vous remercier, vous mes chers lecteurs, pour avoir joué le jeu avec ténacité et surtout avec bienveillance pour toutes ces élucubrations qui n'ont eu qu'un but : vous distraire. Et, par la même occasion, fermenter en vous une mémoire plus performante. Merci aussi à Delphine Kopff-Hausser et à Fabienne Texier, guides ô combien avisées pour la finalisation de cet ouvrage. Sans oublier ma coauteure Isabelle Louis qui, depuis sa Belgique natale, m'a fourni tant d'éléments si judicieux. Sans vouloir parodier Michel Drucker, permettez-moi de dire merci également à l'encre, merci aux arbres transformés en papier, merci à l'alphabet, aux chiffres et aux nombres, merci à l'humanité d'avoir disséminé, comme le Petit Poucet, autant de cailloux pour aider notre mémoire à trouver son chemin. Maintenant que vous connaissez toutes les ficelles (visualiser, associer, décomposer les éléments à retenir, s'inventer des histoires, utiliser ses repères personnels pour y accrocher les nouvelles connaissances à enregistrer, rire et re-rire), vous





pouvez désormais TOUT mémoriser, car vous avez en mains et en cerveau les outils nécessaires pour une mémoire au top.

Si l'on vous demande : « Quel est le prénom d'Alzheimer ? » Répondez : « Aloïs », voilà qui clouera le bec à celui ou à celle qui s'apprêtait à vous dire : « Tu vois, ça commence ! »

D'après le dictionnaire, le mot le plus long de la langue française est « *anticonstitutionnellement* » avec 25 lettres. Faux ! Il en existe un de 27 lettres, « *kalepomentaneïnomineïologie* » qui signifie « l'art d'inventer des mots difficiles à mémoriser ». Je vous indique comment le mémoriser ? Suis-je bête, maintenant vous en êtes capable. (« *Kale* »... pensez à quelqu'un de calé, « *pomenta* » pensez à... Pardon, ça me reprend ! À vous de terminer.)



Vraiment, l'idée de vous quitter me chagrine, alors vous savez quoi ? Je vais venir m'asseoir près de vous, invisiblement, pour vous féliciter du superbe effort que vous venez de réaliser et surtout pour vous encourager à continuer !



Oh ? j'allais oublier... Par rapport à la superstition du 17..., comptez le nombre de lettres de « Alliot Marie Ben Ali »... Eh oui !

■ Une dernière anecdote pour la route ?

Il s'agit de l'expérience la plus extraordinaire dans ma vie d'artiste.

Depuis 1999, j'anime des ateliers théâtre pour des demandeurs d'emploi en Suisse, ateliers au cours desquels, par des exercices de mon cru, je tente de redonner confiance en eux aux parti-





Conclusion

cipants, l'objectif étant qu'ils redeviennent acteurs de leur vie (actifs) et non plus spectateurs (passifs).

Fort de la renommée de cet atelier (qui m'a valu par exemple de coacher tous les directeurs de la banque UBS), j'ai été contacté par le directeur de l'hôpital psychiatrique de Préfargier à Marin-Épagnier, près de Neuchâtel. Il désirait monter un spectacle avec les résidents de son hôpital. Une grande première ! Mais une aventure risquée, car la majorité d'entre eux souffraient de pathologies dites « lourdes » : schizophrénie, retard mental, troubles bipolaires, alcoolisme, addiction à la drogue... Je me suis attelé au projet avec passion, avec amour, dans l'espoir d'apporter à ces résidents une autre évasion que celle procurée par les médicaments. Leur dégager un coin de ciel bleu dans leur horizon si sombre. Chaque malade, admirablement assisté d'un(e) infirmier(e), s'était porté volontaire. Pendant un an, deux jours par mois, nous avons mouliné des sketches, des mini-pièces pour réaliser un montage de deux heures qui incluait une trentaine de participants. Aujourd'hui encore, je les revois tous, si attachants, si fragiles mais surtout si acharnés à réussir. Le directeur de cet hôpital avait en outre eu la formidable idée de mêler aux résidents des jeunes d'un lycée voisin : une cohabitation parfois ardue mais si riche en émotions de part et d'autre.

Et nous voilà programmés au théâtre du Passage à Neuchâtel pour jouer devant 500 personnes. J'avais intitulé notre spectacle *Mieux vaut en rire*, un pied de nez à la maladie ! Une chose qui m'avait frappé était l'excitation incroyable des participants vis-à-vis des costumes. Pour nous, comédiens, revêtir un costume fait partie du métier... mais, pour eux, se « déguiser » était une telle fête !

Parmi mes ouailles, John, 75 ans, ne parlait absolument pas. Résident depuis vingt-cinq ans dans cet hôpital, il s'exprimait



uniquement en grommelant. Évidemment, tout au long de nos répétitions, il m'avait été impossible de lui confier un texte puisqu'il était dépourvu de la parole. Pour le spectacle, en plus des textes appris, j'avais prévu un exercice très payant : ceux qui le désiraient pouvaient raconter un moment « fort » de leur existence. Parmi les volontaires, John lève le doigt. Tous les autres participants me regardent, inquiets, comme si j'ignorais qu'il ne parlait pas. Pour ne pas le froisser, je lui demande : « Tu es sûr ? Tu peux raconter au public quelque chose ? » Et John d'opiner affirmativement. Ricanements de l'assemblée. « D'accord, lui dis-je, ton histoire tu pourras toujours nous la mimer. »

Arrive le grand soir, dans une salle archicomble. Voir le bonheur irradier le visage de mes résidents était émouvant. Sur scène, ils étaient dans un autre monde. Tous réalisaient des prouesses au-delà de mes espérances. Le public riait, applaudissait et eux, ils vivaient... pleinement. La maladie n'existait plus ! Vient alors l'exercice du moment « fort ». Dans le conducteur du spectacle, j'avais « glissé » John entre deux résidents aux anecdotes captivantes, anticipant le fait qu'il allait ressortir de scène aussi vite qu'il y était entré. Il avait désiré (en le désignant du doigt) un costume de policier. Et voilà mon John, pénétrant sur scène, impérial dans son costume de policier. En le voyant si fragile, tellement imprégné de souffrance, la salle entière s'est levée pour scander son nom : « John ! John ! » Je reverrai toujours comme son visage s'est métamorphosé : un sourire incroyablement lumineux, les yeux qui s'écarquillaient... Il n'en revenait pas de voir toute une salle lui témoigner autant d'amour. Cette énergie d'amour l'a frappé de plein fouet, comme un électrochoc. Il a ouvert la bouche et, d'abord maladroitement, deux-trois mots sont sortis, d'une voix à peine audible... La salle s'est immédiatement tue, médusée (le public était composé pour la plupart du personnel soignant, des autres malades, des



Conclusion

familles, donc tous connaissaient sa pathologie), puis, petit à petit, la voix de John s'est assurée, et il a co...mmen...cé à parler ! Avec un débit de plus en plus assuré, il nous a raconté pendant dix minutes la vie de son chien. Dans la salle bouleversée, tout le monde avait la chair de poule. Nous avons été nombreux à pleurer d'émotion, c'était tellement incroyable. Toute sa souffrance balayée d'un coup, il était si heureux de nous raconter l'existence de son chien. Un moment magique. C'était là, enfoui dans sa mémoire, verrouillé. Il manquait la clef. Le dé clic a été ce tsunami d'amour qu'on lui a envoyé. Sans ce spectacle, il serait encore enfermé dans son mutisme. John, de te voir enfin radieux, de t'entendre parler après vingt-cinq ans de silence, je m'en souviendrai toujours. **À croire que la mémoire la plus importante est celle du cœur...**



Pour l'éditeur, le principe est d'utiliser des papiers composés de fibres naturelles, renouvelables, recyclables et fabriquées à partir de bois issus de forêts qui adoptent un système d'aménagement durable.

En outre, l'éditeur attend de ses fournisseurs de papier qu'ils s'inscrivent dans une démarche de certification environnementale reconnue.

Imprimé en Espagne par Rodesa
Dépôt légal : juin 2011
ISBN : 978-2-0123-8203-9
23-39-8203-01-4

