PROJET PEDAGOGIQUE

Préambule :

À l'École de théâtre de la TITE Compagnie, le jeu est le premier outil d'apprentissage. Par le corps, la voix, l'imaginaire, l'improvisation et la rencontre avec les textes, chacun·e peut expérimenter, prendre sa place dans un groupe et découvrir le plaisir de créer avec les autres.

Nous accueillons des personnes d'âges et de parcours différents. Nos propositions tiennent compte des publics, des contextes et des besoins. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà pratiqué le théâtre : chacun·e peut entrer dans le jeu et avancer à son rythme.

Les ateliers et stages permettent de développer l'écoute, la concentration, l'expression et la confiance, tout en découvrant les exigences du jeu théâtral et du travail collectif. Les intervenant·es accompagnent les participant·es par des consignes, des retours et des propositions de jeu. La progression n'est pas réduite à une note ou à une comparaison entre élèves.

Lorsqu'une restitution est proposée, elle constitue une étape du parcours. Elle permet de partager un travail, de mesurer le chemin parcouru et de vivre une expérience collective devant un public. Elle ne résume pas à elle seule l'année de théâtre ou le stage.

La direction pédagogique accompagne l'équipe et contribue à la cohérence des actions menées par la Compagnie. Cette cohérence repose sur des principes partagés, tout en laissant aux intervenant·es la liberté d'adapter leurs propositions à chaque groupe.

Objectif principal : offrir à tou·tes, avec les outils du théâtre, un moyen d'accéder à un bien-être personnel, à un équilibre, dans l'affirmation de soi et l'écoute du groupe.

Objectifs secondaires :

- **Passer un bon moment :**
  - Mise en place d'une atmosphère bienveillante et encadrée, afin que chacun·e puisse trouver sa place ;
  - Équilibre entre des jeux ludiques et des exercices plus techniques.
- **Progresser** :
  - Des professeur·es qualifié·es et formé·es en interne ;
  - Des objectifs individuels et collectifs facilement atteignables grâce au développement de qualités théâtrales identifiables (voix, corps, émotion, concentration, le sous-texte…) ;

- Un objectif pédagogique pour chaque séance, menant à une progression annuelle ;
- Des objectifs pédagogiques définis par groupe ;
- Pas d'évaluation, ce qui n'exclut pas des objectifs personnels.

- **Exprimer sa créativité :**
  - Impliquer progressivement les participant·es dans le processus de création des histoires ;
  - Laisser et encourager les participant·es à explorer et exploiter leurs idées.
- **Savoir s'exprimer et développer la prise de parole en public** :
  - Mettre en confiance au sein du groupe pour permettre de reproduire les choses à l'extérieur ;
  - Travailler à partir de techniques autour de l'éloquence et de la rhétorique ;
  - Développer le sens de l'improvisation pour enrichir le vocabulaire ;
  - Reconnaitre, maitriser et transmettre ses émotions.
- **Faire groupe** :
  - Respecter, accepter et partager les différences de chacun·e ;
  - Participation à un projet collectif pour transmettre une émotion ;
  - Réalisation d'une restitution du travail devant un œil extérieur.
- **Suivi pédagogique individuel des élèves** :
  - Un logiciel dédié à la gestion des adhérent·es ;
  - Des réunions pédagogiques permettant d'échanger ;
  - Suivi administratif personnalisé.

Outils à disposition :

- Un coordinateur pédagogique ;
- Accès à une docuthèque alimentée par tou·tes les intervenant·es ;
- Organisation de réunions pédagogiques ;
- Écriture des textes ;
- Mise en place d'une charte du formateur ;
- Des intervenant·es ayant une formation de comédien·ne professionnelle ;
- Des modules de formation en interne.